64

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

№ 8

АПРЕЛЬ 1980 г.

К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина

•

12 апреля — день космонавтики

•

Претенденты и претендентки

Алма-Атинский четвертьфинал

Михаил Таль и Лев Полугаевский уже встречались несколько лет назад в столице Казахстана за шахматной доской. Это было на чемпионате страны. Теперь гроссмейстерам предстоит решить, кто из них продолжит поход за шахматной короной.

На верхнем снимке: во время торжественного открытия четвертьфинального матча претендентов (слева направо) **М. Таль,** председатель оргкомитета матча, заместитель председателя Совета Министров Казахской ССР **Ш. Жанысбеков;** Председатель Шахматной федерации СССР, дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт **В. Севастьянов, Л. Полугаевский.**

Фото **Д. Егизова** (Алма-Ата).

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 8

(607) АПРЕЛЬ 1980

Издается с 1968 года

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Выходит два раза в месяц

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор А. Е. КАРПОВ.

Редакционная коллегия: В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ, Н. С. ГАПРИНДАШВИЛИ, И. П. КОЗЛОВ, А. Б. РОШАЛЬ (зам. главного редактора), Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ, В. П. СУХАНОВ (зам. главного редактора), М. Н. ТАЛЬ, В. Н. ТИХОМИРОВА, А. П. ТУПИКИН.

В НОМЕРЕ:

СТРАНИЦЫ ЛЕНИНИАНЫ . . . . . 2—3

ЛЮБИМАЯ ИГРА КОСМОНАВТОВ

Шахматы в невесомости . . . . . 4—5

МАТЧИ ПРЕТЕНДЕНТОК

Кисловодск: Александрия — Ахмыловская 6, 16—17

Дони-Милановац: Иоселиани — Вереци . . 13

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ 7, 15

МАТЧИ ПРЕТЕНДЕНТОВ

Алма-Ата: Таль — Полугаевский . . . . . 8—9

Бад-Лаутерберг: Хюбнер-Адорьян . . . . 12—13

Халапа: Спасский — Портиш 14

ИХ ИМЕНА — В ИСТОРИИ ШАХМАТ

Акиба Рубинштейн . . . . . 24—25

КОММЕНТИРУЕТ ЧЕМПИОН СССР

Гроссмейстер Михаил Кореневский о двух памятных партиях . . . . . 26—27

ЛЮБИТЕЛЯМ КОМПОЗИЦИИ . . . . . 29—31

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:

В. И. Ленин играет в шахматы с А. А. Богдановым в гостях у А. М. Горького на острове Капри. Фото 1908 г.

Художественный редактор О. А. ВИНОГРАДОВ

Технический редактор М. Е. ТУРГЕНЕВА

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

22 апреля исполняется 110 лет со дня рождения Владимира Ильича Ленина, основателя Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства.

Советские шахматисты гордятся тем, что Владимир Ильич, чья жизнь и деятельность отличались исключительной многосторонностью и многогранностью интересов, ценил шахматы. Ленин проводил за ними немногие часы досуга, а после победы Великого Октября неоднократно указывал на необходимость пропаганды шахмат среди широких масс трудящихся.

Шахматы прошли через всю жизнь Владимира Ильича. Его первым наставником был отец Илья Николаевич Ульянов. Страстно любя шахматы и понимая их воспитательную роль, он приохотил к ним всех своих детей. Владимир изучал игру по руководству, часто садился за доску со старшим братом Александром.

Наибольшее увлечение шахматами В. И. Ленина относится к годам жизни в Самаре (1889—1893 гг.). «В самарский период, — писала впоследствии младшая сестра Ленина Мария Ильинична, — у нас в доме процветала игра в шахматы. Хорошо играли и Владимир Ильич, и младший брат Дмитрий Ильич, и Марк Тимофеевич Елизаров (муж Анны Ильиничны Ульяновой. — Ред.). Сильного партнера нашли они в лице А. Н. Хардина, который был первоклассным шахматистом. У нас на квартире нередко устраивались шахматные вечера».

И в сибирской ссылке, и в период политической эмиграции В. И. Ленин выкраивал час-другой для любимой игры. Не раз писал Владимир Ильич об этом в письмах к родным. В одном из них, например, сообщалось о шахматных сражениях с ссыльными революционерами и о разборе партии Елизарова, выигранной в сеансе у чемпиона мира Ласкера. В другом есть строки о впечатлении, которое произвел на Владимира Ильича новый успех друга: «Прочел в «Русских Ведомостях», что Марк и Чигорина обыграл! Вот он как! Ну, сразимся же мы с ним когда-нибудь!»

В своих воспоминаниях о Владимире Ильиче родные, друзья, соратники не забывают упомянуть о характерной детали ленинской жизни и быта — шахматах. Ленин ценил в этой игре борьбу, возможность отыскать из множества вариантов наилучший ход. Излюбленным дебютом Владимира Ильича был, по свидетельству П. Н. Лепешинского, королевский гамбит. «Владимир Ильич был наиболее опасен для противника в трудных для него положениях, иногда как будто безнадежных, — пишет Д. И. Ульянов. — С изумительной настойчивостью Владимир Ильич искал выхода и часто поражал своей изобретательностью и искусством».

Советские люди еще при жизни В. И. Ленина хорошо знали о его любви к шахматам. В 5-ю годовщину Октябрьской революции были подарены ему шахматный столик, часы и шахматные фигуры. Их изготовили воспитанники Высших художественных технических мастерских (ВХУТЕМАС). А Московское шахматное общество тогда же приподнесло членский билет № 1 на 1922—1923 гг. В письме на имя Ленина говорилось:

«Уважаемый товарищ Владимир Ильич!

Московское шахматное общество в день Красного Октября постановило избрать Вас почетным председателем Общества и принять в дополнение к дару сотрудников ЦК РКП исполненные ХУТЕМАСОМ шахматные часы».

Любовь В. И. Ленина к древней игре, высокая оценка ее культурно-воспитательной роли явились одним из важных стимулов в пропаганде шахмат. Идея В. И. Ленина о том, чтобы шахматы стали одним из средств воспитания человека нового, коммунистического общества, нашли сегодня свое яркое воплощение в Советском Союзе и других странах социализма, где шахматная культура стала достоянием широких масс трудящихся.

СТРАНИЦЫ ЛЕНИНИАНЫ

Немало художников и скульпторов стремилось запечатлеть в своих произведениях черты Владимира Ильича Ленина. И теперь уже можно говорить о существовании художественно-изобразительной Ленинианы — своеобразной летописи жизни и деятельности Владимира Ильича. Ленин предстает в ней как революционный трибун и мыслитель и в то же время как простой человек, который, по словам М. Горького, «умел с одинаковым увлечением играть в шахматы, рассматривать «Историю костюма», часами вести спор с товарищем, удить рыбу, ходить по каменным тропам Капри, раскаленным солнцем юга, любоваться золотыми цветами дрока и чумазыми ребятами рыбаков». Изображая В. И. Ленина, кисть художника нередко затрагивает и шахматную тему. О том, как отображена любовь Ленина к шахматам, редакция попросила рассказать кандидата исторических наук И. М. Линдера.

На тему «Ленин и шахматы» советскими художниками создано уже несколько десятков полотен и рисунков. Около трети из них посвящено детским и юношеским годам Владимира Ильича.

Пионером этой изобразительной серии стал Б. А. Дехтерев, ныне член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник РСФСР. В 1940 году в апрельском номере журнала «Мурзилка» появился его рисунок: «В семье Ульяновых. Володя играет в шахматы со своим братом Сашей». В кабинете отца, за круглым столиком, усевшись в старинные кресла, задумались над шахматной позицией Владимир Ульянов и его старший брат. За их игрой наблюдают стоящие рядом старшая сестра Анна и отец Илья Николаевич.

Володя Ульянов играет в шахматы с отцом в его кабинете.
Рис. **Д. Хайкина**, 1952 г.

Рисунок Б. А. Дехтерева, интересный как по своему замыслу, так и по исполнению, сразу же обратил на себя внимание шахматной общественности. 22 апреля того же года его перепечатала газета «64».

Несколько лет спустя Б. Дехтерев иллюстрировал известную книгу А. И. Ульяновой «Детские и школьные годы Ильича» (Детгиз, 1947). В красочном издании одна из цветных акварелей опять посвящена теме «Ленин и шахматы». На этот раз Владимир изображен играющим в шахматы с отцом. Александр же внимательно следит за ходом борьбы.

Рисунок хорошо отображает воспоминания Анны Ильиничны: «А шахматы любил наш отец, и любовь эта передалась всем братьям. Для каждого из них была радость, когда отец звал его к себе в кабинет и расставлял шахматы. Шахматы эти, которые отец очень берег и которыми все мы восхищались в детстве, были выточены им самим на токарном станке еще в Нижнем Новгороде, до переезда в Симбирск. Мы все выучились играть...».

Эти строки вдохновили впоследствии многих художников. Именно в кабинете отца решил изобразить совсем еще юного Володю за игрой с Ильей Николаевичем выпускник Московского художественного института имени Сурикова Д. С. Хайкин. Чтобы осуществить задуманное, он не удовлетворился знакомством с мемуарной литературой, а поехал в Ульяновск. В 1952 году Хайкин завершил свою работу. Замысел дипломанта был интересным: ранний зимний вечер; шахматная доска — на углу письменного стола; поле битвы и лица партнеров освещены стоящей сбоку лампой. Лицо сидящего на кресле маленького шахматиста выражает волнение. Оно одухотворено напряженным поиском лучшего хода.

В 1958 году журнал «Юность» напечатал с этого оригинала цветную вклейку в качестве иллюстрации к повести Н. Нечволодовой и Л. Резниченко «Юность Ленина».

В выпущенном в 1976 году издательством «Плакат» альбоме рисунков заслуженного художника РСФСР Б. И. Лебедева «И. Н. Ульянов» среди более 40 графических листов, посвященных жизни и деятельности отца Владимира Ильича, есть рисунок, изображающий Илью Николаевича с сыновьями — Владимиром и Дмитрием, склонившимися над шахматной доской. Владимир, чуть приподнявшись, делает ход ферзем. Рисунок так и назван — «Удачный ход ферзем».

Обращает на себя внимание и акварель заслуженного художника РСФСР Ф. В. Лемкуля — иллюстрация к рассказу В. Сидорова «В семье Ульяновых» («Мурзилка» № 4, 1960). И здесь Володя играет с отцом. За игрой наблюдают мать Мария Александровна и старший сын Александр. На этот раз действие перенесено в столовую, где обычно находился второй комплект шахмат.

Наконец, среди произведений, изображающих юного Ульянова, нельзя не отметить автолитографию ленинградского графика К. А. Клементьевой. На ней Володя — гимназист показан за шахматной доской при обдумывании заинтересовавшей его эндшпильной позиции.

Известно, что, когда В. И. Ленин жил в Самаре, в их доме, по признанию М. И. Ульяновой, «процветала игра в шахматы». В 1965 году в издательстве «Советская Россия» вышел альбом художника Б. И. Лебе-

В. И. ЛЕНИН, А. М. ГОРЬКИЙ и Н. К. КРУПСКАЯ.
Рис. П. Васильева, 1943 г.
Государственная Третьяковская галерея.

дева «Молодые годы Ильича». Один из рисунков этой серии, названный автором «Шахматы», показывает В. И. Ленина за игрой с самарским мастером А. Н. Хардиным. Наблюдает за партией Дмитрий Ульянов. Кстати, он впоследствии писал: «...В это время (то есть зимой 1889/90 года. — **И. Л.**] Владимир Ильич, больше чем когда-нибудь, увлекался шахматами. Он играл главным образом с Хардиным...».

Художник М. Г. Соколов (1875—1951) посвятил свою работу годам сибирской ссылки. На небольшого размера акварели «В. И. Ленин играет в шахматы в Шушенском с товарищами В. В. Старковым, Г. М. Кржижановским и П. Н. Лепешинским» изображена консультационная партия Владимира Ильича против трех друзей, хорошо известная по рассказу П. Н. Лепешинского в его книге «На повороте». Из всех «шахматных» картин эта носит, можно сказать, почти документальный характер. По наброску, сделанному Лепешинским, художник запечатлел тот момент сражения, когда, выиграв фигуру, «союзники» уже предвкушали радость победы, шумно высказывая восторг по поводу сложившейся для них благоприятной ситуации.

Однако Владимир Ильич не растерялся, а проявил исключительную выдержку и настойчивость в изыскании малейших контршансов. «На его огромном лбу с характерными «сократовскими» выпуклостями выступили капельки пота, голова низко наклонена к шахматной доске, глаза неподвижно устремлены на тот уголок ее, где сосредоточен был стратегический главный пункт битвы...» — вспоминал П. Н. Лепешинский. Несколькими «тихими» ходами создал Владимир Ильич новое положение, где преимущество оказалось уже на его стороне. В конце концов он одержал победу. Именно эта работа, созданная в середине 20-х годов и хранящаяся ныне в фондах Государственного музея Революции СССР, и положила начало шахматной Лениниане в изобразительном искусстве.

Не раз доводилось Владимиру Ильичу играть в шахматы и в годы политической эмиграции. Первым коснулся этой темы Б. И. Лебедев: он изобразил Владимира Ильича в гостях у М. Горького на острове Капри в 1908 году. Рисунок Б. И. Лебедева помещен в выпущенном Политиздатом юбилейном издании книги М. Горького «В. И. Ленин».

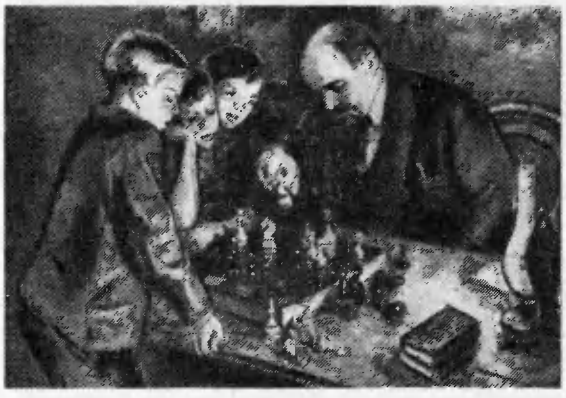
В последние годы внимание художников все больше привлекают эпизоды жизни В. И. Ленина в послеоктябрьский период. Как известно, и в годы Советской власти Владимир Ильич, несмотря на огромную занятость, не оставил шахматной игры, хотя и отдавал ей свой досуг несравненно реже. Изображая вождя в минуты отдыха, деятели искусства находят самые разнообразные возможности, позволяющие шире раскрыть любовь Владимира Ильича к шахматам... Удачными являются, на наш взгляд, картина московской художницы Н. К. Корниенко «В. И. Ленин с детьми» и рисунок известного советского художника П. В. Васильева (1899—1975) «В. И. Ленин, А. М. Горький и Н. К. Крупская». Как рассказал в свое время автору настоящей публикации Петр Васильевич, произведение было создано на основе воспоминаний Надежды Константиновны Крупской, услышанных им в 1939 году. Сюжет относится к последним встречам А. М. Горького с Владимиром Ильичом в годы советской власти.

Рисунок неоднократно воспроизводился в шахматной прессе, а в 1957 году его издали массовым тиражом в виде отдельной почтовой открытки.

Владимир Ильич любил решать шахматные задачи и просматривать партии корифеев шахматной игры. Об этом свидетельствуют его письмо брату, отправленное из Парижа 17 февраля 1910 года, воспоминания П. Н. Лепешинского, Д. И. Ульянова и других современников. Поэтому нередко Владимира Ильича изображают за решением какой-либо композиции или рассмотрением партии... Удачны два рисунка графика Ю. Масютина, опубликованных 23 апреля 1960 года в «Шахматной Москве» (№ 8) и в мае 1964 года в «Бюллетене ЦШК СССР». На первом из них В. И. Ленин изображен за решением шахматной задачи. Этот факт взят из воспоминаний Д. И. Ульянова и относится к 1922 году.

Одно из лучших произведений советской шахматной Ленинианы — картина лауреата Государственной премии П. Ф. Судакова «В. И. Ленин на отдыхе». Владимир Ильич изображен на фоне книжного шкафа стоящим у шахматной доски за разбором сложной позиции. Как сообщил Павел Федорович автору этих строк, шахматная позиция на картине соответствует комбинации из партии великого русского шахматиста А. А. Алехина. Картина П. Ф. Судакова демонстрировалась в Манеже на Всесоюзной художественной выставке, посвященной 40-летию Великого Октября. Цветное фото ее воспроизведено в апреле 1958 года на обложке журнала «Огонек» (№ 17).

В. И. ЛЕНИН разбирает шахматную задачу.
Рис. Ю. Масютина.



ЛЕНИН с детьми.
Картина художника **Н. Корниенко.**

В заключение нашего обзора отметим рисунки, носящие аллегорический характер. В 20-е годы, когда хотели ярче обрисовать историческую роль В. И. Ленина в борьбе за освобождение трудящихся, можно было нередко встретить в политической публицистике шахматные аллегории... Об этом, кстати, свидетельствует и известная строфа Владимира Маяковского из поэмы «Владимир Ильич Ленин», начинающаяся словами: «И от шахмат перейдя к врагу натурой...».

* * *

Созданные за последние полвека изобразительные произведения на тему «Ленин и шахматы» дополняют наши представления о шахматных увлечениях Владимира Ильича. Они составляют сегодня одну из ярких страниц художественной Ленинианы.

ШАХМАТЫ В НЕВЕСОМОСТИ

ЭТОТ снимок сделан на борту космической станции «Салют-6» в тот незабываемый для любителей шахмат день, когда Анатолий Карпов играл в Багио последнюю партию матча на первенство мира. Партия, как известно, была отложена в позиции, где чемпион мира имел решающий перевес. Отложенную позицию и анализируют на борту «Салюта» космонавты Владимир Васильевич КОВАЛЕНОК (слева) и Александр Сергеевич ИВАНЧЕНКОВ, которых читатели журнала видят на фотоснимке.

— Наш полет по времени совпал с проведением матча в Багио, — рассказывает Иванченков. — Естественно, что мы внимательно следили за событиями в матче и при каждом вечернем сеансе связи с Центром управления полетом интересовались, как дела у Карпова. Сначала чемпион мира уверенно захватил лидерство, но на финише счет сравнялся. Как и все советские болельщики шахмат, мы, конечно, очень волновались в этот трудный для Анатолия период матча, но верили, что он найдет в себе силы победно завершить поединок.

Семнадцатого октября нам сообщили, что 32-я партия матча отложена с преимуществом у Карпова. Мы попросили Землю продиктовать отложенную позицию. Расставив фигуры на шахматной доске, специально изготовленной для нашего полета (фигуры держатся на ней с помощью так называемого крепления «ласточкин хвост» и передвигаются как бы по пазам своеобразного «лабиринта» — не отрываясь от доски), мы с Владимиром Коваленком стали анализировать возможные продолжения. Последний ход Карпова — 41. b5—b6 — нам очень понравился.

Минут пятьдесят, а может быть, и больше мы рассматривали отложенную позицию, но так и не смогли найти защиту после сделанного Карповым эффектного хода пешкой. Стало ясно, что 32-я партия может оказаться последней в матче. И хотя мы с Коваленком не считаем себя достаточно эрудированными шахматистами, я все же рискнул передать Земле, что экипаж «Салюта» оценивает отложенную позицию как абсолютно выигранную для Карпова.

На другой день товарищи из Центра управления полетом передали нам по радио, что «космический шахматный прогноз» оправдался: Корчной сдал отложенную партию без игры. Направив Анатолию с борта «Салюта» поздравительную телеграмму, мы уже тогда решили подарить чемпиону мира снимок из космоса.

— Как удалось вам сделать столь четкий и ясный снимок? С помощью телекамеры?

— Нет, снимали мы фотоаппаратом марки «Пентакон-6», который подарил нашему экипажу летчик-космонавт ГДР Зигмунд Йен. Фотоаппарат с автоспуском закрепили на кронштейне и, меняя «точку съемки», сделали несколько дублей — очень хотелось, чтобы на снимке отчетливо было видно не только шахматную доску, но и само расположение фигур.

— Вероятно, вы уже давно увлекаетесь шахматами?

— Времени для участия в турнирах у меня никогда не было, но шахматами интересуюсь со школьных лет. Это увлечение продолжается и сейчас. Я постоянно слежу за выступлениями наших выдающихся шахматистов, да и сам иногда играю «блиц». Вообще шахматы у космонавтов очень популярны, и, пожалуй, все они в той или иной степени интересуются этой замечательной игрой. Для многих из нас молниеносная игра не только отдых и разрядка (отключаешься полностью — думаешь только о позиции), но и своеобразная тренировка быстроты реакции.

— Вашим постоянным партнером, по-видимому, является Владимир Коваленок?

— После полета на станции «Салют-6» мне довольно редко удается встретиться с командиром нашего экипажа за шахматной доской. Чаще всего я играю «пятиминутки» с Валерием Рюминым. Несколько раз мы проводили с ним отпуск вместе — обычно отдыхаем на Черноморском побережье Кавказа, близ Сочи. И ни один из наших совместных отпусков не обходился без шахматных баталий — здесь у нас с Валерием свои «счеты».

Интервью провел
Ю. КАРЖАВИН.

Рассказ Александра Сергеевича Иванченкова дополняет летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза, председатель Шахматной федерации СССР Виталий Иванович СЕВАСТЬЯНОВ:

— Для меня в фотографии, подаренной нашими славными космическими долгожителями Анатолию Карпову, нет ничего неожиданного, сенсационного. Шахматы популярны среди космонавтов уже давно — буквально с первых дней существования первого отряда космонавтов и Центра подготовки космонавтов имени Юрия Алексеевича Гагарина, в этом году отмечающих, кстати, свое двадцатилетие.

Даже на космодроме мы проводили наши шахматные чемпионаты. На земле Байконура, в гостинице «Космонавт», на 10—15 досках разыгрывались самые настоящие сражения, где, как и везде, где присутствуют шахматы, надежда соседствовала с восторгом удачно найденного хода, да и с отчаянием от неожиданно просмотренной комбинации соперника.

Первым чемпионом среди нас был Владислав Волков, затем Виктор Горбатко, побеждали и другие наши товарищи.

Конечно, традиция эта, традиция глубоко народной любви к шахматам, продолжается у нас и сейчас. Помню, какую радость вызвал среди космонавтов подарок чемпиона мира. После победного завершения матча в Багио он преподнес нам от имени Шахматной федерации СССР и от себя лично три комплекта шахмат с часами.

Имеют для нас шахматы и свое, особенное значение. Десять лет назад на корабле «Союз-9» вместе с Андрианом Николаевым мне пришлось 18 дней пробыть в космосе. Тогда это был рекордный по своей длительности полет, сейчас же продолжительность времени, проведенного космонавтами вне земли, возросла в десять раз. Но еще в то время приходилось задумываться о средствах психологической поддержки, необходимой для того, чтобы сохранить в космосе жизнерадостное, работоспособное настроение у людей, надолго разлученных с родной планетой. И вот здесь, думая о произведениях любимых писателей, записях наших чудесных народных песен, о многом другом, что позволяет и в космосе чувствовать себя неотъемлемой частицей человечества, мы не могли не вспомнить о шахматах.

Вместе с нами в космос впервые отправились шахматы. И состоялся матч Космос — Земля. Состав нашей команды — экипаж корабля «Союз-9», «Земля» — генерал-полковник Николай Петрович Камынин и космонавт Виктор Васильевич Горбатко.

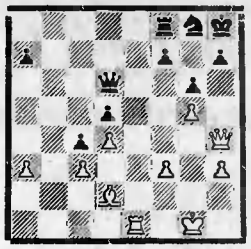
Партия заняла несколько витков. Несколько сеансов радиосвязи заполнилось шахматным текстом. Борьба шла отчаянная, пока на тридцать втором ходу обе стороны не согласились на ничью. Так что даже с точки зрения Шахматного кодекса СССР правила не были нарушены: положенные тридцать ходов остались позади (теперь доска, на которой мы передвигали фигуры, находится в музее).

Вскоре после возвращения на Землю в Центральном шахматном клубе мы демонстрировали свою партию.

КОСМОС — ЗЕМЛЯ

Принятый ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 dc 3. e3 e5 4. С:c4 ed 5. ed Кc6 6. Ce3 Cd6 7. Кc3 Кf6 8. Кf3 0—0 9. 0—0 Cg4 10. h3 Cf5 11. Кh4 Фd7 12. Фf3 Ке7 13. g4 Cg6 14. Лae1 Крh8 15. Cg5 Кeg8 16. Kg2 Лae8 17. Ce3 Cb4 18. a3 С:c3 19. bc Ce4 20. Фg3 c6 21. f3 Cd5 22. Cd3 b5 23. Фh4 g6 24. Кf4 Cc4 25. С:c4 bc 26. Cd2 Л:e1 27. Л:e1 Кd5 28. g5 Фd6 29. К:d5 cd.



30. Cf4 Фd8 31. Ce5+ f6 32. gf К:f6 33. С:f6+ Л:f6 34. Ле8+ Ф:e8 35. Ф:f6+ Крg8. Ничья.

С момента полета нашего корабля до полета «Салюта-6» прошло не так уж много времени. Однако космические шахматы совершили гигантский скачок.

Позиция, расставленная на доске Иванченковым и Коваленком, носит уже подлинно чемпионский характер. Но за нее мы должны быть благодарны Анатолию Карпову, блестяще оправдавшему в Багио любовь и доверие нашего народа.

Беседу записал В. СУХАНОВ.

ПИСЬМО ЗЕМЛЯКАМ

Я рад приветствовать любителей шахмат и шашек, которые собрались в городе Балта на свои финальные соревнования. Не скрою: мне очень приятно, что турнир получил широкую популярность и год от года проводится все с большим энтузиазмом. У меня ко всем вам — участникам, организаторам — добрые чувства. Не сомневаюсь, что десятые соревнования станут для вас большим и радостным праздником.

Вот почему я, как ваш земляк, вместе с добрыми пожеланиями успехов в соревнованиях, учебе прошу принять мою любовь.

Г. С. ШОНИН,
летчик-космонавт СССР,
Герой Советского Союза.

ПРИЗЫ КОСМОНАВТА

В десятый раз Балта, небольшой городок Одесской области, встречал гостей — победители районных турниров «Белой ладьи» и «Чудо-шашек» приехали бороться за призы летчика-космонавта, Героя Советского Союза Г. С. Шонина. Участников турнира приветствовал Георгий Степанович, который специально для этого прилетел в город своего детства и юности. Ребята были в восторге. Каждому хотелось получить автограф, узнать, любят ли космонавты шахматы и шашки.

На турнире шла интересная борьба, много было красивых побед, поражения не всегда огорчали.

— Сегодня я проиграл семикласснику из Рени Володе Плешакову, — признался десятилетний Гена Полубок из Ананьева, — но зато партия была интересной!

В свободное время опытные тренеры готовили юных судей для школьных соревнований. В сеансах одновременной игры участвовали не только пионеры, но и взрослые любители шахмат и шашек.

Турнир был посвящен 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, и, конечно, каждому хотелось решить шахматные задачи и этюды, которые нравились Ильичу. Вечер «Ленин и шахматы» увлекательно провел мастер по шахматной композиции В. Мельниченко, редактор местной газеты «Народная трибуна».

Приз космонавта достался юным шахматистам из Рени. В личном зачете победили **Таня Рудык** (Овидиополь), а среди юношей с блестящим результатом — 7 побед из семи — школьник из Балты **Вадим Белый.**

Чемпионом по шашкам стала пионерская дружина имени разведчицы Тамары Васильевой балтской школы № 1. В личном зачете первыми были **Олег Бевзюк** (Ананьев) и **Люда Трачук** из Балтского района.

Е. КРАВЕЦ.

Еще ранее в Одесской области были проведены юношеские соревнования, о которых рассказано на стр. 7.

КИСЛОВОДСК: Александрия — 5,5 Ахмыловская — 3,5

После семи партий, сыгранных в кисловодском четвертьфинальном матче претенденток, положение Елены Ахмыловской было крайне трудным, почти безнадежным: она проигрывала $2^1/_2$ — $4^1/_2$, а до конца состязания оставалось всего три партии. К чести красноярской шахматистки, она сражалась буквально до последней пешки и в восьмой, и в девятой партиях. И в обеих встречах были моменты, когда Ахмыловская могла получить весьма серьезный перевес. Могла, но прошла мимо этих возможностей. Вообще к концу матча количество ошибок с обеих сторон значительно возросло. «Мне кажется, что вызвано это в первую очередь высоким накалом матчевой борьбы, большими психологическими перегрузками, — говорит тбилисский тренер мастер Д. Джаноев. — Подобное напряжение с трудом выдерживают даже мужчины. А женщины более эмоциональны, им гораздо труднее...»

В сложной ситуации Нана Александрия оказалась лучше подготовленной, проявила большую выдержку и заслуженно завоевала путевку на полуфинальный матч претенденток.

ВОСЬМАЯ ПАРТИЯ

Е. АХМЫЛОВСКАЯ — Н. АЛЕКСАНДРИЯ
Дебют Рети

1. Кf3 d5 2. g3 c6 3. Сg2 Сg4 4. 0—0 Кd7 5. d4 С : f3 6. С : f3 Кgf6.

Международный мастер М. Дворецкий рекомендовал здесь 6...f5, переходя к выгодному (без белопольного слона) варианту голландской защиты.

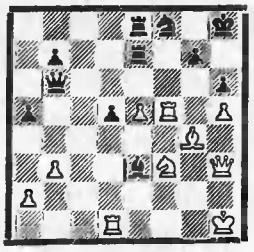
7. Сf4 Фb6 8. b3 e6 9. e3.

Можно было играть и сразу 9. c4, ибо в случае 9...dc 10. bc Фb2 следует 11. Фb3. Если 11...Ф : a1, то 12. Кc3 Ф : f1+ 13. Кр : f1, и ферзь сильнее двух ладей. А после 11...Ф : b3 12. ab или 11...Ф : d4 12. Ф : b7 у белых явный позиционный перевес.

9...Сe7 10. c4 h6 11. g4 a5 12. Кc3 0—0 13. h4 Кh7 14. Крg2 Фd8 15. h5 Сh4 16. Сh2 Фe7 17. Сe2 f5 18. gf Л : f5 19. Сg4 Лf7 20. Сe5 К : e5.

Стоило включить в игру коня путем 20...Кhf6. Если 21. Сe2, то 21...К : e5 22. de Кe4!

21. de Кf8 22. cd cd 23. Кb5 Фb4 24. Кd4 Фb6 25. f4 Сe7 26. Фf3 Лd8 27. Фh3 Сc5 28. Лad1 Лe8 29. Крh1 Крh8 30. Лf2 Лc7 31. f5 ef 32. Л : f5 Лce7 33. Кf3 С : e3.



34. Л : f8+!

Отлично сыграно! Выясняется, что слабость поля g6 имеет для черных катастрофические последствия.

34...Л : f8 35. Кh4 Сg5 36. Кg6+ Крg8 37. К : f8?

Ошибка в цейтноте, выпускающая львиную долю преимущества. Конь гораздо сильнее черной ладьи. Заслуживало внимания 37. Сf3. Если 37...Лd8, то 38. С : d5+ Крh7 (на 38...Л : d5 следует 39. К : e7+ С : e7 40. Л : d5 с лишним качеством у белых) 39. Фf5!, и от угрозы 40. Кf8+ не видно удовлетворительной защиты (если 40... Л : d5, то 41. К : e7+, и мат неизбежен). А в случае 37...Лef7 белые продолжают 38. С : d5, и на 38...Крh7 — 39. Фd3 с решающим перевесом.

37...Кр : f8 38. e6 Фe3 39. Ф : e3 С : e3 40. Л : d5 b6 41. Крg2 Лc7 (записанный ход) **42. Лf5+ Крe8 43. Сe2 Крe7 44. Сc4 Сc5 45. Крf3 b5 46. Сd5 Сd4 47. Крe4 Сf6 48. Лf1 Лc2 49. a4 ba 50. ba Лh2 51. Лd1 Лh4+ 52. Крf3 Л : a4 53. Сb3 Лh4 54. Лd7+ Крe8 55. Сc2 Сe7 56. Сg6+ Крf8 57. Лa7 Лd4.**

Единственная защита от крайне неприятной угрозы 58. Лa8+. Конечно, позиционный перевес белых очевиден (уж в очень незавидном положении черный король), но разноцветные слоны и ограниченность оставшегося на доске материала позволяют черным надеяться на благополучный исход.

58. Л : a5 Сf6 59. Лa7 Сe7 60. Лb7 Лd6 61. Крg4 Лd4+ 62. Крf5 Лd8 63. Крe4 Лd1 64. Крe5 Сd6+ 65. Крe4 Сe7 66. Сf7 Лd8 67. Сg6. Ничья.

ДЕВЯТАЯ ПАРТИЯ

Н. АЛЕКСАНДРИЯ — Е. АХМЫЛОВСКАЯ
Дебют ферзевой пешки

1. d4 Кf6 2. Сg5 d5.

В партии Цейтлин — Шмидт (Поляница-Здруй, 1978 г.) встретилось 2...g6, но после 3. С : f6 ef 4. e3 f5 5. Кf3 d6 6. g3 Сg7 7. c4 Кd7 8. Кc3 Кf6 9. Сg2 0—0 10. 0—0 белые получили перевес.

3. С : f6 ef 4. e3 Сe6 5. Кd2 c6 6. Сd3 f5 7. Фf3 g6 8. Ке2 Кd7 9. 0—0 Сd6. Слабее естественное 9... Сg7, ибо на диагонали a1—h8 у слона нет хороших перспектив.

10. c4 Кf6 11. Кf4 0—0 12. cd cd 13. Кb3 g5.

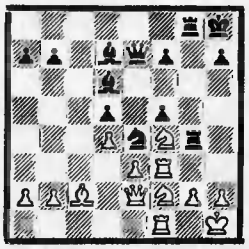
Матчевое положение заставляет красноярскую шахматистку выбрать это остроатакующее продолжение, связанное с серьезным ослаблением королевского фланга. В качестве компенсации черный конь получает прекрасную стоянку на e4.

14. Кh5 Кe4 15. Фe2 g4 16. Кf4 Фg5 17. f3 gf 18. Л : f3 Крh8 19. Лaf1 Лg8 20. Крh1 Фe7! 21. Кc1 Лg4 22. Сc2 Лag8 23. Кcd3 Сd7.

Угрожает 24...Сb5, и связка коня d3 для белых крайне неприятна. Естественно, Александрия стремится этого не допустить.

24. Кf2.

Видимо, точнее 24. Кe1, ибо теперь черные проводят неожиданную комбинацию.



24...Л : f4!

Оказывается, 25. ef невозможно из-за 25...Кg3+, и белые теряют ферзя.

25. Л : f4 С : f4 26. С : e4 Сb8?

Простое 26...de 27. ef e3! давало черным серьезный перевес. Ахмыловская сказала после окончания партии, что она видела это продолжение, но полагала, что 26... Сb8 еще сильнее. Однако теперь цепкой защитой грузинская шахматистка уравнивает позицию.

27. Сf3 Фh4 28. Кh3 Лe8 29. Фd2 Фe7 30. С : d5 Ф : e3 31. Ф : e3 Л : e3 32. Сf3 b6 33. Крg1 Крg7 34. Лd1 Лe8 35. g3 Лc8 36. Лd2 Сd6 37. a3 Сe7 38. Кf4 Сg5 39. Крf2 Крf8 40. h4 Сh6 41. Сd5 (записанный ход) **41...Сa4 42. b3 Се8 43. a4 Сg7 44. Ке2 Лc7 45. Лd3 Лc2 46. Крe3 Сh6+ 47. Крf3 Сg7 48. Лc3 Л : c3 49. К : c3 Сd7 50. Ке2 Се6 51. Сc4! Крe7 52. Крe3 Крd6 53. Кf4 Сh6 54. Крf3 Сg7.** Ничья.

Конечно, доволен спортивным итогом и тренер Александрия международный мастер Марк Дворецкий. Но некоторые встречи (особенно в конце матча), с его точки зрения, проведены грузинской шахматисткой недостаточно четко. Лучшей партией своей подопечной Дворецкий считает первую, которую мы и приводим с его примечаниями на стр. 16—17.

(Наш спец. корр.).

КОТОВСК

Большой популярностью в Одесской области пользуются соревнования школьников на призы летчика-космонавта СССР, Героя Советского Союза Г. С. Шонина. Ежегодно в них принимают участие десятки тысяч юных шахматистов.

Впервые это состязание было проведено 10 лет назад на родине Шонина в Балте. Десятый, юбилейный турнир проходил в Котовске. Кроме призов космонавта, здесь разыгрывалась и единственная путевка на республиканские соревнования пионерских дружин клуба «Белая ладья».

Главными фаворитами турнира были юные шахматисты из города Ильичевска — неоднократные победители областных первенств. Не подкачали они и на этот раз — 24½ очка из 25! За команду-победительницу выступали Станислав Савченко, Олег Лозоватый, Виталий Довженко, Володя Юрченко и Вера Денисенко.

Успешно выступили дебютанты турнира — учащиеся Кодымской средней школы, финишировавшие вторыми. Третьими остались одесситы.

Лучший индивидуальный результат показал Станислав Савченко. Вот одна из его партий с примечаниями международного мастера К. Лернера.

С. САВЧЕНКО — Ильичевск
И. АЛЬТМАН
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Cg5 e6 7. f4 b5 8. e5 de 9. fe Фc7 10. Фe2 Kfd7 11. 0—0—0 Cb4?

Неточность. Следовало играть 11...Cb7.

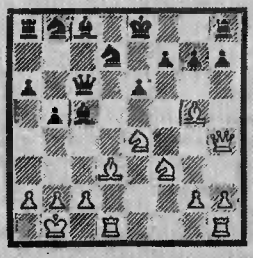
12. Фg4 Ф:e5 13. Kf3 Фc5 14. Ke4 Фf5?

Черные имеют лишнюю пешку и стремятся к упрощениям. Но играя без определенного плана, они ход за ходом ухудшают позицию.

15. Фh4 Cc5? (ускоряет развязку) **16. Cd3! Фd5.**

Нападая на пешку a2, черные спасают ферзя, но не партию.

17. Крb1 Фc6.



18. Ke5! Фc7. Не проходит 18...К:e5 из-за 19. С:b5!

19. К:f7 Кр:f7 20. Лhf1+ Крe8 21. Фh5+ g6 22. Kd6+ C:d6 23. Ф:g6+! Черные сдались.

Тренеры Одесской специализированной детско-юношеской школы олимпийского резерва обратили внимание на игру Савченко, и он зачислен в группу спортивного совершенствования.

Ю. ГОЛЫНСКИЙ,
кандидат в мастера.

ЦЕЛИНОГРАД

Тридцатый чемпионат Целинограда принес победу молодому кандидату в мастера Сергею Баурину. Пройдя дистанцию без поражений, он набрал 11½ очков из четырнадцати.

С. БАУРИН — С. НЕСТЕРОВ
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K:d4 e6 5. Kb5 d6 6. c4 Kf6 7. K5c3 Ce7 8. Ce2 0—0 9. 0—0 a6 10. Ce3 Cd7 11. Kd2 Ke5 12. a4 a5 13. Фb3 Cc6 14. f4 Ked7 15. Фc2 Kc5 16. C:c5 dc 17. e5 Ke8 18. Лad1 f5 19. Kf3 Фb6 20. Kd5 ed 21. cd Cd7 22. Cc4 Kd6 23. ed Ф:d6 24. Ke5 Cf6 25. Лfe1 Лfe8 26. К:d7 Л:e1+ 27. Л:e1 Ф:d7 28. Cb5 Cd4+ 29. Крh1 Фd6 30. Ф:f5 Лd8 31. Cc4 C:b2 32. Лe6 Фf8 33. d6, и белые выиграли.

Х. ОМАРОВ,
судья республиканской категории.

ПЕТРОЗАВОДСК

В первенстве Петрозаводска выступали девять кандидатов в мастера и семь перворазрядников.

Звание чемпиона завоевал кандидат в мастера Михаил Ячменев, набравший 11 очков. По 10½ очков оказалось у двух участников — Л. Саволайнена и С. Семенова. Второе место по лучшему коэффициенту присуждено Л. Саволайнену.

Н. ВЛАСЕНКО.

МЕМОРИАЛ ЛИПНИЦКОГО

В Киеве закончился турнир, посвященный памяти известного советского шахматиста И. Липницкого. В состязании принимали участие 9 мастеров и 6 кандидатов в мастера.

Победил киевский мастер **Игорь Фойгель**, набравший 9½ очков из 14.

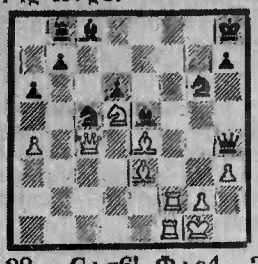
На пол-очка от победителя отстали три кандидата в мастера — **В. Виницкий, А. Коляков и П. Марусенко.** Им удалось выполнить установленную на турнире мастерскую норму.

Последующие места заняли: **5. В. Пересыпкин** — 8 очков, **6—7. Е. Литвин** и **В. Фадеев** — по 7½, **8. В. Сергеев** — 7, **9—12. А. Банник, В. Жидков, В. Зурахов** и **И. Новиков** — по 6½, **13. Я. Курасс** — 5, **14. В. Туменок** — 4½, **15. А. Беренштейн** — 3 очка.

И. ФОЙГЕЛЬ — И. НОВИКОВ
Индийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. d5 e6 4. Kc3 ed 5. cd d6 6. e4 g6 7. Cd3 Cg7 8. Kge2 0—0 9. 0—0 Kbd7 10. h3 Лe8 11. Kg3 a6 12. a4 Фc7 13. Ce3 Лb8 14. f4 c4 15. Cc2 Kc5. Черным следовало играть 15...b5, стремясь получить контригру на ферзевом фланге. Теперь же у белых явный перевес.

16. e5! Kfd7 17. e6 fe 18. de K:e6 19. f5 Kef8 20. Kd5 Фd8 21. Ke4 Л:e4 22. C:e4 C:b2 23. Лa2 Ce5 24. Лaf2 Фh4 25. Фc2 Kc5 26. Ф:c4 Крh8 27. fg K:g6.



28. C:g6! Ф:c4 29. Лf8+ Крg7 30. Л1f7+ Кр:g6 31. Ke7+ Черные сдались.

П. МАРУСЕНКО,
кандидат в мастера.
КИЕВ

АЛМА-АТА: Таль — Полугаевский

Волею журналистского жребия ваш корреспондент попал в столицу Казахстана в разгар пятой партии матча. Чтобы успеть «сделать свой первый ход» именно в номере журнала, который вы, уважаемый читатель, держите сейчас в руках, необходимо было на следующее утро передать эти заметки в редакцию. Ну как тут не посетовать на жесткий график издания...

Окружной Дом офицеров, где проходит матч, — великолепное современное здание. Чтобы попасть в концертный зал, где играют претенденты, надо подняться на лифте на пятый этаж. Во время первых партий зал на пятьсот мест был переполнен. Но постепенно тайм-ауты Таля и «ответные меры» Полугаевского несколько расхолодили зрителей — сейчас в зале свободные места есть.

На втором этаже Дома находится «Ритуальный зал» — вот он переполнен. Здесь идут сеансы одновременной игры.

В пресс-центре встречаю представителей сборной России Александра Панченко — международного мастера официального второго секунданта Полугаевского и челябинского гроссмейстера Евгения Свешникова. Они с озабоченным видом склонились над доской. В то время как на пятом этаже лидер сборной России думает над ходом, здесь, на третьем, у него, как говорят, «имеются варианты». Во всяком случае, и Панченко, и Свешников их уверенно демонстрируют. Но вот в пресс-центр входит маленькая девочка в оранжевом свитере и торжественно произносит:

— Полугаевский сыграл ферзь цэ один!

— Это покрепче, — говорит Свешников.

Панченко согласен: «Покрепче — это точно».

Пресс-центром руководит известный алма-атинский мастер Борис Каталымов. Вокруг с толстыми тетрадками в руках ходят сосредоточенные ученики Бориса Николаевича — он тренер.

В том, что ход белых оказался «покрепче», мы тут же убедились: последовало соглашение на ничью.

Сцена пустеет. Владас Микенас, главный арбитр смотрит на часы: «Таль опять продумал меньше».

Владас Ионович Микенас, международный мастер, международный арбитр. Шахматист, встречавшийся за доской со всеми чемпионами мира... кроме Стейница. 17 апреля у него юбилей — исполняется 70 лет. Микенас шутит:

— Надеюсь отпраздновать юбилей во время матча...

Тут же, не отходя от сцены, главный арбитр дает интервью для «64»:

— Достойны продолжать борьбу за мировое первенство оба великолепных гроссмейстера. Но, увы, жребий есть жребий — одному из них придется уступить. В творческом отношении матч проходит на редкость бескомпромиссно. Полугаевский всегда был для Таля неудобным противником. Но Таль, похоже, к этому отнесся с легкой душой. Во всяком случае, черными он не решил проблем защиты. Ведь система Тартаковера — Макогонова — Бондаревского, примененная им в первых «черных» партиях, совершенно не соответствует стилю экс-чемпиона мира. Не дала желаемого результата и староиндийская защита, которая в свое время была грозным оружием в руках Таля. В своих «белых» партиях Таль попробовал дать бой Полугаевскому, так сказать, на чужой территории — ведь «вариант Полугаевского» изучен автором досконально. Однако, на мой взгляд, уже в первой партии, игранной этим вариантом, экс-чемпион мира допустил серьезный тактический просчет: имея чуть ли не на два часа больше времени на обдумывание, он начал играть несколько небрежно. И не только упустил выигрыш (по всеобщему мнению), но и проиграл партию...

И все же Таль есть Таль, обиднейшее поражение не выбило его из колеи, он не потерял вкуса к атаке, к жертвам. Уже в следующей партии он пожертвовал на ровном месте целую ладью! Но вновь Полугаевский защищался очень цепко. Вообще, как я заметил, Полугаевский отлично подготовился к матчу. Уже сыграна половина партий, а он выглядит свежим, ни тени усталости. Запас в два очка в оставшихся пяти партиях делает его шансы на победу в матче исключительно высокими.

Пятая закончилась. Назавтра вновь все ждали «вариант», ждали новых жертв... Таль писал в предисловии к книге Полугаевского «Рождение варианта», которое он назвал «Откровенность»:

«...По своему опыту знаю, как хочется опровергнуть этот вариант, которым черные вопреки старинным «рыцарским» законам шахмат (черные должны защищаться!) сразу бросают перчатку сопернику и требуют: атакуйте или в ближайшее время мы сами станем «белыми» и перейдем в наступление! Но, атакуя, не забудьте сжечь за собой мосты...»

...И Таль мосты сжигает...

Откровенность за откровенность.

...Когда я покидал Дом офицеров, в «Ритуальном зале» продолжался сеанс одновременной игры.

Продолжался вечный ритуал великой игры...

Юрий ВАСИЛЬЕВ,
(Наш спец. корр.).

Партии этого четвертьфинала комментирует международный мастер Лев АРОНИН.

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ — М. ТАЛЬ

Ферзевый гамбит

1. Кf3 Кf6 2. c4 e6.

В последней встрече тех же соперников на межзональном турнире в Риге Таль одержал нашумевшую победу, продолжая 2...c5. На этот раз, однако, он отказывается от этого продолжения, не без оснований, очевидно, полагая, что Полугаевский к нему подготовился.

3. Кc3 d5 4. d4 Сe7 5. Cg5 0—0 6. ed h6 7. Ch4 b6.

Так называемая система Тартаковера — Бондаревского. Черные соглашаются на «висячие» пешки в центре, но зато их фигуры развиваются без всяких хлопот.

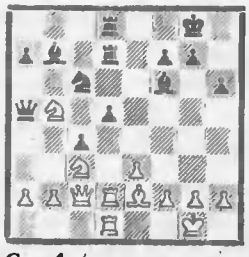
8. Фb3 Сb7 9. С:f6 С:f6 10. cd ed 11. Лd1 Лe8 12. Cd3 Кc6 13. 0—0 Ка5 14. Фc2 c5 15. dc bc 16. Ка4 c4 17. Се2 Фc7.

Е. Геллер в одной из своих партий играл здесь 17...Лb8.

18. Кc3 Лad8 19. Лd2 Лd7 20. Лfd1.

У белых — отличный пункт d4, а черная пешка d5 — объект атаки. Поэтому позиция Полугаевского несомненно лучше.

20...Лed8 21. Кd4 Кc6 22. Кdb5 Фa5.



23. С:c4 (начало тактических осложнений) **23...a6 24. К:d5 Л:d5 25. Л:d5 Л:d5 26. С:d5 Ф:b5.**

Итак, формально — материальное равенство. Однако турнирная практика показала, что ладья с двумя пешками в эндшпиле более перспективна, нежели две фигуры. Тем не менее позицию черных, конечно, нельзя считать проигранной.

27. a4 Фb6 28. Фe4 Кd8 29. С:b7 К:b7 30. b4 Крf8 31. Лd7 Кd8 32. g3 Фb8 33. Фc4 Крe8 34. Лd5 Фb7 35. b5 a5.

А вот это, пожалуй, напрасно. Следовало разменяться пешками, после чего оставшаяся белая пешка «b» не так страшна.

36. h4 Се7 37. Лd1 Кe6.

Позиция черных очень тяжелая, и ее теперь едва ли можно спасти.

38. Фc3 Сb4 39. Фe5 Се7 40. Лc1 Сf6.

Решающая ошибка. Белого ферзя нельзя было пропускать на d6, откуда он проникает на a6.

41. Фd6 Cd8.

Здесь партия была отложена. Л. Полугаевский записал ход **42. Фа6**, после чего М. Таль признал себя побежденным, ибо остановить движение пешки «b» невозможно.

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

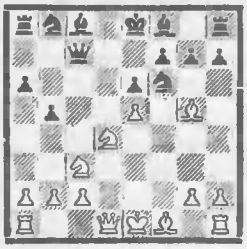
М. ТАЛЬ — Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K : d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Cg5 e6 7. f4 b5.

Эта позиция — частый гость в партиях Полугаевского. Он регулярно и, как правило, с успехом применяет этот острый вариант.

8. e5 de 9. fe Фc7.

Данное положение встречалось неоднократно. Казалось бы, здесь трудно придумать что-то новое, но Таль находит такую возможность.



10. C : b5+!?

Неожиданная жертва слона за две пешки. Смысл ее в том, чтобы, разрушив ферзевый фланг, проникнуть конями на ключевые пункты c7 и d6. Однако дальнейшие события показали, что больше, чем равную, игру при этом продолжении белые получить не могут.

10. . .ab 11. ef Фe5+ 12. Фe2 Ф : g5 13. Kd : b5 Лa5.

Отличный защитительный ход! Это значительно сильнее, чем 13. . . Ka6, что после 14. Лd1 вело к трудной для черных позиции.

14. fg C : g7 15. Ke4 Фe5 16. Kbd6+ Крe7 17. 0—0 f5 18. Лad1 Лd5.

Ладья на пятой горизонтали пригодилась, чтобы ослабить нажим противника.

19. Фc4 Л : d1 20. Л : d1 fe 21. K : c8+ Крf7 22. Kd6+ Крg6.

Черный король пришел на g6, где стоит совсем неплохо.

23. K : e4 Ka6 24. Kf2 Kc5 25. b4 Ka4 26. Kg4 Фf5 27. Ke3 Kb2 28. Фh4 Фe5 29. Фg4+ Крh6.

Здесь у белых нет перевеса, и поэтому следовало форсировать ничью путем 30. Фh4+ Крg6 31. Фg4+.

30. Лe1 Cf6 31. b5 Лf8 32. b6 Cg5 33. Фg3.

Экс-чемпион мира вынужден предложить размен ферзей. Впрочем, достижение ничьей еще возможно.

33. . .Ф : g3 34. hg Крg7.

Серьезная потеря времени. Немедленное 34. . .Лb8 давало черным хорошие шансы на выигрыш.

35. Kg4 Kc4 36. Л : e6 Лb8 37. Лc6 K : b6 38. Лc7+ Крg8 39. c4 Ka4 40. Крf2 Лb2+ 41. Крf3.

В этом положении партия была отложена. Наиболее вероятный ее исход — ничья.

41. . .Л : a2 42. Крe4.

После окончания встречи Полугаевский указал самый простой путь к ничьей — 42. Ke5! Лd2 43. Крg4 Cd8 44. Лd7.

42. . .Лe2+ 43. Крf5 Ce7 44. Kf6+ C : f6 45. Кр : f6 Kb6 46. g4.

Нельзя 46. Лb7? из-за 46. . . Лf2+ и 47. . .K : c4.

46. . .Л : g2 47. Крg5.

Следовало предпочесть 47. g5, и не видно, как черным реализовать лишнюю фигуру.

47. . .Лd2 48. c5 Kd7 49. c6 Лd5+ 50. Крh6 Лd6+ 51. Крg5 Ke5 52. Лc8+ Крg7 53. Лc7+ Kf7+ 54. Крf5 h6.

А эту позицию уже не спасти — пешка «с» обречена.

55. Крe4 Крf6 56. Лc8 Лd1 57. Лf8 Лd6 58. Лc8 Kg5+ 59. Крe3 Крe7 60. Крf4 Kf7 61. Крg3 Лd3+ 62. Крg2 Лc3 63. Лc7+ Крf6 64. Лc8 Ke5 65. c7 Kf7 66. Лg8.

Иначе — решает маневр Крf6—e7—d6.

66. . .Л : c7.

Белые сдались.

ТРЕТЬЯ ПАРТИЯ

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ — М. ТАЛЬ
Ферзевый гамбит

1. Kf3 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 d5 4. d4 Ce7 5. Cg5 h6 6. Ch4 0—0 7. e3 b6 8. Фb3 Cb7.

Итак, повторение дебюта первой партии матча. Различие наметится лишь на 12-м ходу.

9. C : f6 C : f6 10. cd ed 11. Лd1 Лe8 12. Cd3 c5.

В первой партии М. Таль играл 12. . .Kc6.

13. dc.

13. . .Kd7.

Черные предлагают интересную жертву пешки. В случае 14. cb Kc5 15. Фc2 K : d3+ 16. Л : d3 ab у белых определенные трудности: висит пешка a2 и появляется угроза 17. . .Ca6. Понятно, что имея отличное положение в матче, Полугаевский отклоняется от этого рискованного пути!

14. c6 C : c6 15. 0—0 Kc5 16. Фc2 Лc8 17. Kd4 C : d4. Ничья.

ЧЕТВЕРТАЯ ПАРТИЯ

М. ТАЛЬ — Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K : d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Cg5 e6 7. f4 b5.

Соперники верны матчевым традициям — и белыми, и черными повторяют одни и те же варианты.

8. e5 de 9. fe Фc7 10. ef.

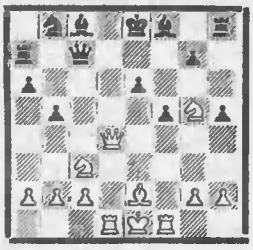
Во второй партии матча Таль жертвовал фигуру — 10. C : b5+, но больше равной игры это ему не принесло. Поэтому он возвращается к испытанным ранее продолжениям.

10. . .Фe5+ 11. Ce2.

Здесь возможно и 11. Ke4.

11. . .Ф : g5 12. Фd3 Ф : f6 13. Лf1 Фe5 14. Лd1 Лa7 15. Kf3 Фc7 16. Kg5 f5 17. Фd4 h5.

С тем, чтобы ввести ладью в игру через h6.



18. Л : f5!?

М. Таль верен себе. Он жертвует целую ладью, стремясь к инициативе во что бы то ни стало. Все же, как показали дальнейшие события, возникающие позиции явно благоприятны для черных.

18. . .ef 19. Kd5 Фd7 20. Фh4 Ce7 21. Крf1 C : g5 22. C : h5+ Крf8 23. Ф : g5.

Грозит 24. Kf4, поэтому приходится жертвовать на h5. У черных остается «только» лишняя фигура, но при их отсталости в развитии белые сохраняют достаточную компенсацию.

23. . .Л : h5 24. Ф : h5 Фf7.

По-прежнему грозило 25 Kf4, поэтому приходится играть ферзем на f7.

25. Фh8+ Фg8 26. Фh4.

Отсюда ферзь проникнет на d8 и восстановит материальное равенство.

26. . .Крf7 27. Фh5+ g6 28. Фh4 Фg7 29. Фd8 Ce6 30. Ф : b8.

В тот момент, когда белые отыграли фигуру, положение их все же остается критическим.

30. . .Лd7 31. c4!

Важный защитительный ход. В случае немедленного 31. Kc3 Л : d1+ 32. K : d1 Cc4+ белый король попадал под атаку.

31. . .bc. Ошибка, выпускающая выигрыш. Следовало продолжать 31. . .Ф : b2!, после чего дела белых плохи. Например, 32. Лe1 Ф : a2 33. Л : e6 Ф : c4+ и 34. . . Ф : d5.

32. Kc3 Л : d1+ 33. K : d1 Фd4 34. Kc3 Фd3+ 35. Крf2 Фd4+ 36. Крf1 Фd3+. Ничья.

* * *

Матч закончился со счетом $5\frac{1}{2} : 2\frac{1}{2}$ в пользу **Л. Полугаевского** (см. следующий номер журнала).

АКТИВНОСТЬ АРБИТРА

Для успешного судейства важны не только знания и опыт. Даже если арбитр — умный, доброжелательный, принципиальный и хорошо воспитанный человек, это еще не все. Немалую роль играет и призвание к своей деятельности, ибо без него невозможно отдавать порой весь свой досуг, казалось бы, лишенному динамики и страстей, монотонному исполнению обязанностей шахматного судьи.

Конечно, инициатива арбитра не должна коренным образом менять порядок проведения турнира. Нововведения обычно связаны с мелочами, но в целом они призваны улучшить атмосферу соревнования, облегчить труд участников. И — прежде всего! — защитить справедливость.

Отправной точкой любых действий является обязанность судьи «наблюдать за точным соблюдением правил игры» (цитируется Шахматный кодекс СССР, 10-е издание). Поэтому, если записано: «...играющий, сделав ход, останавливает свои часы и пускает часы партнера», то судья, заметив, что шахматист, сделавший ход, не переключил часы, должен предложить ему сделать это. В данном случае обязанность судьи оговорена в кодексе. Но бывает и по-другому.

Шахматист сделал ход, переключил часы, но в той же сосредоточенной позе продолжает размышлять над доской. Противник, прогуливаясь по сцене, остается в убеждении, что очередь его хода не наступила. Не сомневаюсь, судья должен обратить внимание отошедшего от доски на то, что идут его часы. Такая инициатива формально не обоснована правилами, но и не противоречит им.

Тем, кто не согласится со мной, хочу напомнить другую, принципиально очень схожую ситуацию. Практически уже узаконено, что опаздывающему к началу тура участнику судья при возможности звонит по телефону домой или в гостиницу. Главное — избежать случайного поражения, хотя арбитр совсем не обязан беспокоиться, не проспал ли участник.

Еще один пример. При доигрывании судья объявляет участникам о времени, когда возобновятся их партии, и имеет право без дополнительного предупреждения включить часы. Если, однако, кто-нибудь из партнеров отсутствует, не мешает поискать его хотя бы в комнате участников.

Еще более существенный вопрос затронул Ю. Карахан в журнале «Шахматы» (№ 8 за 1979 год). Он писал об ответственности судьи за правильность записи партии. Действительно, раз «шахматист обязан записывать партию (свои ходы и ходы партнера) ход за ходом, ясно и разборчиво», то и судья должен стараться сие обеспечить. Следовательно, дело не только в том, чтобы «понукать» участника не прекращать записи, а также в том, чтобы она велась систематически, четко, без пропусков, двойных записей одного и того же хода и т. п.

При этом я не согласен с мнением некоторых судей, прекращающих наблюдать за записью партий «с наступлением цейтнота». Сам по себе цейтнот не имеет точной границы. Только если участник перестанет записывать партию, «крайне стесненный временем», и судья признает это, отпадает необходимость контролировать качество записи.

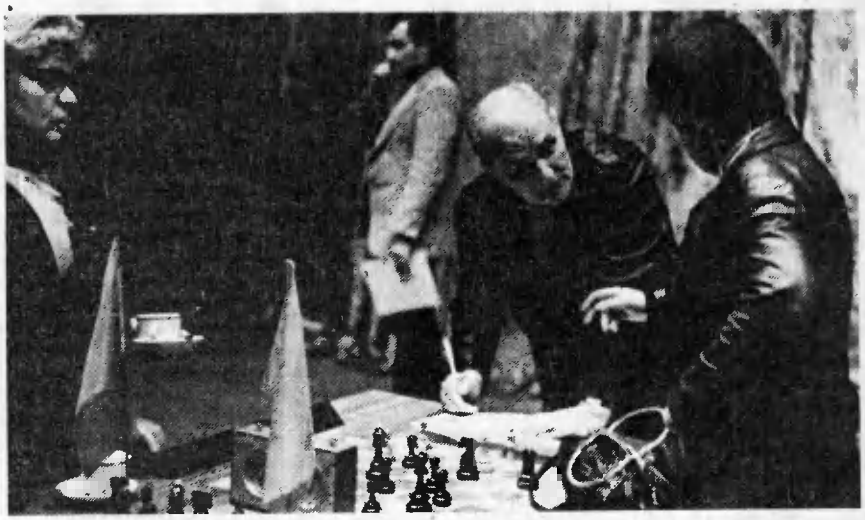
Кстати, аналогичным образом я действую и в международных соревнованиях: правила игры ФИДЕ требуют от судьи еще более существенной «подсказки» участнику. Когда однажды в конверте при вскрытии не оказалось бланка с записанным ходом, ФИДЕ, разумеется, согласилась с тем, что это автоматически влечет за собой поражение в партии. Но в то же время было отмечено, что судья также заслуживает упрека, поскольку он не удостоверился, вложен ли бланк в конверт, хотя такая проверка входит в его обязанности. Замечание можно понять только так: упустив из вида момент вкладывания бланков в конверт, арбитр должен заглянуть в него, дабы убедиться, там ли оба бланка. Если же в точном соответствии с правилами участник сам запечатал конверт, тогда, естественно, вскрывать конверт не следует. Однако можно, например, спросить записавшего ход, не забыл ли он вложить в конверт бланк.

Вообще статья 15 кодекса (откладывание партии) особо поручена заботам судьи. В связи с этим возникает вопрос, не следует ли помочь уставшему (и зачастую взволнованному участнику) записать все обязательные данные на конверте. Ведь формулировка статьи это разрешает, и только в толковании указано, что «как правило, запись на конверте делает противник записывающего ход...» Думается, при необходимости и возможности судья должен сам написать данные на конверте. В частности, так всегда, на мой взгляд, надо поступать в матче, и я еще перед откладыванием начинаю готовить конверт, чтобы сразу же после сигнала гонга положить его на столик.

Поскольку речь зашла о международных правилах, замечу, что последовательность в них соблюдается не всегда. Например, на вопрос, может ли арбитр указать шахматисту, что он забыл переключить часы, комиссия по правилам ответила «дипломатично» — по ее мнению, арбитр должен бы воздержаться от такого рода действий. Увы, состав комиссии меняется почти каждый год, поэтому логичности в таких разъяснениях явно недостаточно.

Заслуживают внимания решения ФИДЕ по вопросу о преждевременной ничьей.

1959 год. Со спортивной точки зрения совершенно неуместно, чтобы партия заканчивалась до начала настоящей борьбы; каждый шахматист должен стараться бороться за победу, пока ситуация дает на это основания. Международные гроссмейстеры и мастера должны в этом отношении служить примером. Шахматисты, игнорирующие свои обязанности по отношению к организаторам и зрителям, могут стать объектом дисциплинарных мер, принятых судьей.



Международный арбитр **Л. Абрамов** беседует с участницей четвертьфинального матча претенденток экс-чемпионкой мира **Н. Гаприндашвили.** Слева — **К. Зворыкина.**

Фото **А. Которашвили.**

1960 год. Общий принцип состоит в том, что шахматисты не должны игнорировать необходимость честной борьбы. При изучении каждого частного случая не следует забывать, что могут быть весомые причины (турнирное положение, состояние здоровья и т. п.) для того, чтобы сделать или принять предложение о ничьей.

1963 год. Всякое соглашение на ничью должно в принципе основываться на позиции, которая, по мнению каждого партнера, не дает реальной возможности продолжать борьбу за победу без явного риска поражения. Отдельные обстоятельства могут, однако, позволить шахматисту предложить или согласиться на ничью в случаях, отличающихся от вышеуказанных. Эти обстоятельства нельзя полностью определить, и поэтому полномочным арбитрам надо следовать основным принципам. Согласно этим принципам каждый шахматист обязан стремиться к лучшему возможному результату. Попытки уклониться от борьбы, а также помочь противнику или третьему лицу должны считаться позорными и подвергаться соответствующему осуждению. Арбитр может налагать наказание только в случаях, представляющих явное нарушение указанных моральных принципов.

1964 год. Соглашение на ничью до 30-го хода зачастую является актом, справедливо признаваемым противоречащим ранее оговоренным положениям. В случаях, которые явно демонстрируют нарушение моральных принципов игры, арбитров просят налагать наказание вплоть до зачета поражения.

По-видимому, всем изложенным можно руководствоваться и при проведении национальных соревнований. Об этом, наверное, следует четко сказать в Шахматном кодексе СССР, что, безусловно, стоит учесть при подготовке его очередного издания. Пока же судья может опираться на Предисловие к кодексу («Шахматные соревнования, в которых в СССР участвуют миллионы людей, должны проводиться на высоком организационном уровне, при неуклонном соблюдении Правил и норм советской спортивной этики»), на статью 20 Правил игры и статью 3 Правил проведения соревнований и их подготовки.

Таковы некоторые примеры неписаных обязанностей судьи.

Л. АБРАМОВ,
почетный судья по спорту.

ТБИЛИСИ

ДЕВЯТАЯ ПАРТИЯ

Н. ГАПРИНДАШВИЛИ — Н. ГУРИЕЛИ

Староиндийская защита

1. d4 Кf6.

Впервые в матче Н. Гуриели сыграла 1...Кf6, однако это не явилось неожиданностью для нас. Положение в матче обязывало черных избрать самое сложное продолжение — в пятой и седьмой партиях они предпочитали 1...d6, но в этом случае возможен переход в защиту Уфимцева, где белые без особых усилий могут добиться определенного перевеса.

2. c4 g6 3. Кc3 Cg7 4. e4 d6 5. Ce2 0—0 6. Cg5 c5 7. d5 b5.

«Энциклопедия шахматных дебютов» рассматривает здесь два основных продолжения — 7...h6 и 7...e6, но, видимо, черные уже в дебюте надеются ценой жертвы пешки обострить борьбу.

8. cb a6 9. a4 h6?!

Скорее импровизация за доской, нежели домашняя заготовка. В турнирной практике встречалось 9...Фa5 10. Cd2 ab 11. C:b5 Ca6 12. Кge2 Кbd7 13. 0—0 C:b5 14. К:b5 Фb6 15. Фc2 Лfc8 16. Cc3 c4 17. Cd4 с лучшей игрой у белых (Ульман — Адамский, Полияница-Здруй, 1968 г.).

10. Cd2 Кbd7 11. Кf3 ab 12. ab!

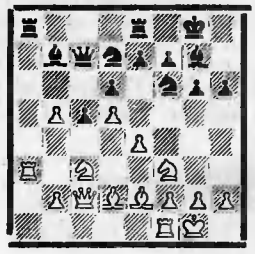
Правильное решение. Конечно, возможно 12. C:b5 с дальнейшим развитием фигур, но пешка на поле b5 в большой степени сковывает силы соперницы и одновременно является проходной.

12...Cb7 13. 0—0 Фc7 14. Фc2.

Дебют завершен, за пожертвованную пешку не видно никакой компенсации. Практически единственная контригра черных связана с подрывом центра, но уже сейчас ясно, что при точной игре белые должны легко отбиться.

14...Лfe8 15. Ла3.

В миттельшпиле белые свою последующую игру должны связать с определенным планом. Одна возможность заключалась в 15. Л:a8 Л:a8 16. Cc4 Кb6 17. b3, стараясь не дать прорвать центр, вторая та, что случилась в партии.



15...Кb6 16. Лfa1 e6 17. Л:a8 C:a8 18. de Л:e6 19. Cd3.

Прекрасную игру давало белым 19. e5 de 20. Кa4 — грозит 21. К:b6 и одновременно «висит» пешка на c5, а в случае 20...Кfd7 21. К:b6 К:b6 22. Ce3 Cf8 следует 23. b4. Однако решение белых вполне понятно — ведь в этой встрече их устраивает ничья и они стараются избежать всякого риска.

19...Лe8.

После 19...c4 20. Cf1 C:e4 21. К:e4 Л:e4 22. Ce3 перевес белых очевиден, но, возможно, это было бы меньшим из зол.

20. Лe1 c4 21. Cf1 Кbd7 22. Фa4.

Вынуждает черных возвратиться конем на b6 и искать другие продолжения.

22...Кb6 23. Фc2.

Объективно сильнее 23. Фa5 с угрозой Ce3, а после 23...К:e4 24. К:e4 Л:e4 25. Л:e4 C:e4 26. Ce3 Кd5 27. Ф:c7 К:c7 28. C:c4 белые добиваются решающего перевеса.

23...g5?

Ход слабый, но черных понять можно...

24. Ce3 Кg4 25. C:b6 Ф:b6 26. C:c4.

Сражение проиграно. Остается надеяться только на чудо.

26...Cd4 27. К:d4 Ф:d4 28. Фe2.

Простое 28. b3 с угрозой h3 лишало черных всех надежд.

28...Кf6 29. Cd3 d5 30. e5 Кg4.

Не спасало 30...Кd7 31. Фd1 Крg7 32. Cf5 Ф:d1 33. Л:d1 К:e5 34. К:d5. Не помогает и 31...Фb4 (вместо 31...Крg7) 32. e6! Л:e6 33. Л:e6 fe 34. Фh5 с легким выигрышем.

31. Лd1! Фb4 32. Ка2 Фb3 33. Ф:g4 Ф:a2 34. Фf5 Лe6 35. Лc1.

Черные не в состоянии отразить атаку.

35...Лg6 36. Фc8+ Крg7 37. C:g6. Черные сдались.

Комментарии
экс-чемпионки мира
Н. ГАПРИНДАШВИЛИ
и международного мастера
Э. УБИЛАВА.

БАД-ЛАУТЕРБЕРГ: Хюбнер — Адорьян

ЧЕТВЕРТАЯ ПАРТИЯ

А. АДОРЬЯН — Р. ХЮБНЕР

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кd2 c5 4. Кgf3.

При всеобщем пешечном размене — 4...de 5. К:e4 cd 6. Ф:d4 Ф:d4 7. К:d4 белые сохраняют преимущество в окончании. Однако у черных есть разные способы уклониться от разменов.

4...Кc6 5. ed ed.

Разумеется, не 5...К:d4 6. К:d4 cd 7. Cb5+ Cd7 8. de! fe (8...С:b5 9. ef+ Кр:f7 10. Фh5+) 9. Фe2 с позиционным перевесом у белых.

6. Cb5 Cd6 7. dc.

Обычный метод белых в этой системе — изолировать пешку d5 и затем играть на оккупацию центрального поля d4.

7...С:c5 8. Кb3 Cb6 9. 0—0 Кge7 10. Лe1 0—0 11. Ce3 Cf5 12. Cd3.

Мало понятно. Напрашивалось 12. c3!

12...d4 13. Cg5.

Ничья. После 13...i6 шансы равны.

ПЯТАЯ ПАРТИЯ

Р. ХЮБНЕР — А. АДОРЬЯН

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 Кc6 3. Cb5.

Эта «сицилианско-испанская» система часто встречается в турнирах последних двух десятилетий, но разработана пока еще далеко не полностью.

3...g6 4. 0—0 Cg7.

Хорошая расстановка также — 3...e6 4. 0—0 Кge7 5. Кc3 a6, как играл, например, И. Болеславский со мной в первенстве ВЦСПС 1964 года.

5. Лe1 Кf6 6. c3.

Одна из основных идей системы: белые стремятся образовать сильный пешечный центр.

6...a6.

Не нравилось черным 6...d5 7. e5 Кd7 8. d4.

7. С:c6 dc.

При 7...bc возможно 8. e5 Кd5 9. c4 Кb4? 10. d4! cd 11. a3 с выигрышем коня.

8. h3!

Ход очень важный — у слона c8 отнимается поле g4.

8...0—0 9. d4 cd 10. cd c5?!

Сыграно остро. Конечно, приятно разрушить центр белых, а в случае 11. d5 e6 12. d6 e5! 13. К:e5 Кe8 отвоевать ворвавшуюся пешку. Мы бы, как говорил А. Нимцович, предпочли 10...Се6 11. Кg5 Фd7 12. Кc3 Лad8 и т. д.

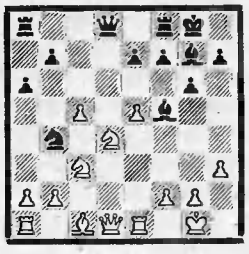
11. e5 Кd5 12. dc Кb4.

За пожертвованную пешку черные начинают тактическую игру по слабым белым полям.

13. Кc3 Cf5.

Если сразу 13...Кd3, то 14. Лe4! К:c5 15. Лd4 с перевесом.

14. Кd4.



14...Кd3 15. К:f5.

Вынужденная жертва качества, которую, пожалуй, следовало принять.

15...gf?

Сильнее 15...К:e1, после чего 16. К:g7 недостаточно из-за 16...Ф:d1 17. К:d1 Кc2 18. Лb1 Кр:g7. Ничего не дает и 16. Ф:d8 Лf:d8! 17. К:e7+ Крf8 18. Cg5 h6 19. Cf6 С:f6 20. ef Кd3 и т. д. Белым пришлось бы играть 16. Ф:e1 gf 17. Cg5, получая за качество пешку при ослабленном королевском фланге соперника. Здесь, однако, 17...Фd4! давало черным серьезную контригру: 18. С:e7 Лfe8 19. Cd6 С:e5 20. Лd1 Фf4 21. g3 С:d6 22. gf Л:e1+ 23. Л:e1 С:c5 24. Лe5 Cd4 25. Л:f5 С:c3 26. bc Лc8 с равенством.

16. Лe2 К:e5 17. Cg5! Ф:d1+ 18. Л:d1 f6.

Теперь слон g7 будет надолго заперт, и пешечная позиция черных заметно хуже, чем у белых. От угрозы 19. Кd5 все же лучше защищаться при помощи 18...e6, и на 19. f4 — 19...Кg6. Белым на 18...e6 надо играть 19. Cf4 Кg6 20. Cd6 Лfd8 21. Ка4.

19. Ce3 Лfd8 20. Лed2!

Завоевывая линию «d».

20...Л:d2 21. Л:d2 Крf7 22. Лd4!

Отсюда ладья может угрожать обоим флангам и вторжением на d7.

22...Лb8 23. Ка4 Крe8?

Теряет пешку. Конечно, выжидательная игра в худшей позиции для молодого шахматиста, обладающего тактическим стилем, очень неприятна.

24. Лh4 Лd8 25. Л:h7 Крf8 26. Лh4.

На 26. Ch6 черные включают 26...Лd1+! 27. Крh2 С:h6 28. Л:h6, и после 28...Лd4! белая ладья окажется в плохом положении.

26...Кc6 27. Лc4 e5 28. g3.

Попытки встречной игры аккуратно пресекаются Р. Хюбнером.

28...Крf7 29. Крg2 Крg6 30. Лc3 Ch6 31. С:h6 Кр:h6 32. Кb6 Лd2 33. Кc4 Лd7 34. Лb3 Крg6 35. Лb6 e4 36. Кd6 Кd8 37. g4 fg 38. hg Лe7 39. Кf5 Лc7 40. b4 Крf7 41. Крg3 Кe6 42. Л:b7.

Выигрывая вторую пешку. Черные сдались.

ШЕСТАЯ ПАРТИЯ

А. АДОРЬЯН — Р. ХЮБНЕР

Защита Каро-Канн

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Кd2.

Как правило, ход в тексте приводит к тем же позициям, что и 3. Кc3. В других случаях белые располагают ходом c2—c3.

3...de 4. К:e4 Кf6 5. К:f6+ gf.

Обоюдоострый вариант, применение которого связано с именами А. Константинопольского и Д. Бронштейна. Автор примечаний тоже часто употреблял его в своей практике.

6. c3.

Один из лучших ходов в этой позиции — предупреждается важный шах с a5.

6...Cf5 7. Кe2 Кd7.

Точнее 7...h5! 8. Кg3 Cg4 9. f3 h4 — идея В. Симагина.

8. Кg3 Cg6 9. h4 h6 10. h5 Ch7 11. Cd3 С:d3 12. Ф:d3 Фc7.

Не пуская слона на f4.

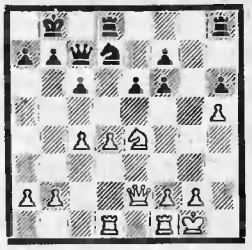
13. Фf3 e6 14. Cf4 Фa5.

После 14...Cd6 15. С:d6 Ф:d6 16. Кe4 Фe7 17. Фf4 e5 18. de fe 19. Фf5 черные испытывают затруднения, на 19...0—0—0 следует 20. Ф:f7!

15. 0—0 Фd5 16. Фe2.

Ничего не обещает 16. Ф:d5.

16...Cd6 17. С:d6 Ф:d6 18. Лad1 0—0—0 19. c4 Крb8 20. Кe4 Фc7.



21. d5!

Традиционный и весьма неприятный для черных прорыв.

21...f5 22. de fe 23. Кd6 Кc5 24. b4! Л:d6 25. bc Л:d1 26. Л:d1.

Форсированно создавшаяся позиция для черных плоха. На 26...e5 последует 27. Лd7! Ф:d7 28. Ф:e5+ с выигрышем.

26...Лe8 27. Лd6 Фe7 28. Фe5 Крc8 29. Лd3 Фf7.

Сильнее 29...Лg8, и не видно еще, как белые могут пробиться.

Фото ЮПИ — ТАСС.

30. Фd6 f4.

Нельзя и 30...Ф:h5 31. Фd7+ Крb8 32. Лh3 Фg6 33. Лg3 Фh5 34. Лg7. На 30...Фc7 белые имели сильный ответ 31. Лg3!

31. Фe5 Лf8 32. Лd6 Лe8 33. Лd4 Фf5.

Пешка неизбежно теряется — 33...Лf8 34. Лe4 Крd7 35. Фd6+.

34. Ф:f5 ef 35. Лd6! f3 36. Л:h6 fg 37. Лg6 Крd7 38. h6 Крe7 39. Лg7+ Крf6 40. Л:b7 a5 41. h7.

Черные сдались.

СЕДЬМАЯ ПАРТИЯ

Р. ХЮБНЕР — А. АДОРЬЯН

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 Кc6 3. Сb5 g6 4. 0—0 Сg7 5. Лe1 Кf6 6. c3 0—0.

До сих пор — повторение 3-й партии матча. На этот раз А. Адорьяну удается усилить защиту.

7. h3.

Более последовательно 7. d4 cd 8. cd d5 9. e5 Кe4 10. Кc3.

7...e5!

Остроумный ответ, придающий партии особый рисунок. Позиция становится закрытой.

8. Ка3.

Вряд ли что давало 8. С:c6 dc 9. К:e5 Лe8 10. d4 К:e4! 11. Л:e4 Л:e5 или 10. f4 Кh5.

8...d6 9. С:c6 bc 10. d3.

При 10. d4 доска после размен раскрывалась для черных слонов.

10...a5 11. Се3 a4 12. Фc2 Лe8 13. Лad1 Се6 14. Фb1 Фb8.

Белые на сей раз не извлекли преимущества из дебюта.

15. d4.

Другой активной игры не видно. **15...ed 16. cd d5 17. e5.**

Нет смысла выигрывать пешку: после 17. ed С:d5 18. dc С:f3 19. gf Кd5 у черных контригра.

17...Кd7 18. dc Сf5 19. Фc1 К:e5 20. К:e5 Л:e5 21. Кc2 С:c2 22. Ф:c2 Фb4 23. Лf1 Лe4.

Инициатива перешла к черным, но Р. Хюбнеру все же удается добиться ничьей.

24. b3 ab 25. ab Фc3 26. Фb1 h5 27. Лd3 Фb2 28. Ф:b2 С:b2 29. Лb1 Се5 30. Крf1 Ла3 31. Cd2.

Но не 31. Крe2? — 31...d4.

31...f6 32. f3 Лd4 33. Крe2 Крf7 34. g4 hg 35. hg Крe6 36. Л:d4 С:d4 37. b4 Сс3 38. Сс1 Ла4 39. b5 cb 40. Л:b5 Лc4.

Согласились на ничью.

ВОСЬМАЯ ПАРТИЯ

А. АДОРЬЯН — Р. ХЮБНЕР

Русская партия

1. e4 e5 2. Кf3 Кf6 3. К:e5 d6 4. Кf3 К:e4 5. d4 d5 6. Cd3 Се7 7. 0—0 Сf5 8. Лe1 Кc6 9. Кbd2 К:d2 10. Ф:d2 С:d3 11. Ф:d3 0—0 12. c3 Фd6 13. Фf5 Лad8 14. Cf4. Ничья.

Примечания мастера Александра ЧИСТЯКОВА.

Со счетом $4\frac{1}{2}:3\frac{1}{2}$ в матче лидировал Р. Хюбнер.

ДОНИ-МИЛАНОВАЦ: Иоселиани — Вереци

Победительница четвертьфинального матча претенденток, проводимого в этом югославском местечке, встретится в полуфинале с экс-чемпионкой мира Ноной Гаприндашвили.

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

Ж. ВЕРЕЦИ — Н. ИОСЕЛИАНИ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 e6 3. d4 cd 4. К:d4 Кf6 5. Кc3 d6 6. g4 h6 7. g5 hg 8. С:g5 Кc6 9. Фd2 a6 10. 0—0—0 Cd7 11. f4 Се7 12. h4 Кh5 13. Сh3 К:d4 14. Ф:d4 f6 15. Cg4 Фc7 16. f5 fg 17. С:h5+ Л:h5 18. Ф:g7 0—0—0 19. Ф:e7 Лe8 20. Фf7 Л:h4 21. fe Л:e6 22. Л:h4 gh 23. Лg1 Фd8 24. Кd5 h3 25. Фh7 Лe8 26. Фh6 Л:e4 27. Ф:d6 Лe6 28. Кb6+ Ф:b6 29. Лg8+ Фd8 30. Л:d8+ Кр:d8 31. Фg3 Крc8 32. Фc3+ Крb8 33. Фg3+ Крc8 34. Фc3+ Лc6 35. Фh8+ Крc7 36. Фe5+ Крd8 37. Фh8+ Крe7 38. Фg7+ Крd8 39. Фh8+ Крc7 40. Фe5+ Крd8 41. Фh8+ Крc7 42. Фe5+. Ничья.

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

Н. ИОСЕЛИАНИ — Ж. ВЕРЕЦИ

Испанская партия

1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. Сb5 a6 4. Са4 Кf6 5. 0—0 Се7 6. Лe1 b5 7. Сb3 d6 8. c3 0—0 9. h3 Ка5 10. Сc2 c5 11. d4 Фc7 12. Кbd2 cd 13. cd Сb7 14. d5 Сc8 15. b4 Кc4 16. К:c4 bc 17. Лe3 Лb8 18. Лb1 Cd7 19. Cd2 Фb7 20. Кh2 Ке8 21. Лg3 f5 22. ef Ф:d5 23. Кg4 Крh8 24. Фe2 Фf7 25. Лc3 Лc8 26. a4 Кf6 27. b5 ab 28. ab e4 29. b6 С:f5 30. Ке3 Се8 31. b7 Лb8 32. К:c4 Cd5 33. Ка5 Cd8 34. Фb5 С:a5 35. Ф:a5 Л:b7 36. Л:b7 Ф:b7 37. Лc7 Фa8 38. Фc3 Фd8 39. Лa7 h6 40. Фd4 Фc8.

Здесь партия была отложена. При доигрывании было сделано всего два хода: **41. Cd1** (записанный ход) **41...Крg8 42. Лa5 Се6.** Ничья.

ТРЕТЬЯ ПАРТИЯ

Ж. ВЕРЕЦИ — Н. ИОСЕЛИАНИ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 e6 3. d4 cd 4. К:d4 Кf6 5. Кc3 d6 6. g4 h6 7. g5 hg 8. С:g5 Кc6 9. Фd2 a6 10. 0—0—0 Cd7 11. h4 Ce7 12. f4 Фb6 13. Кb3 0—0—0 14. Ce2 Крb8 15. h5 Ке8 16. Лhg1 С:g5 17. Л:g5 Ке7 18. Крb1 Cc8 19. a3 Лh7 20. Лdg1 Лh6 21. Cf3 Лh7 22. Лd1 Лh6 23. Л5g1, и по предложению Вереци согласились на ничью.

После трех партий счет $1\frac{1}{2}:1\frac{1}{2}$.

ХАЛАПА: Спасский — Портиш

Первые две партии этого матча, сыгранные в небольшом мексиканском городе, комментирует гроссмейстер Сергей МАКАРЫЧЕВ.

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

Б. СПАССКИЙ — Л. ПОРТИШ

Сицилианская защита

Экс-чемпион мира Б. Спасский время от времени играет закрытый вариант сицилианской защиты. Более того, он даже избирал этот дебют в качестве главного оружия при игре белыми в некоторых претендентских матчах. Такой подход оправдал себя в 1965 году против Геллера и в матче прошлого претендентского цикла с нынешним же соперником Спасского. Важно подчеркнуть, что успехи были не следствием дебютных достижений, наоборот, поначалу игра складывалась к выгоде черных, но напряжение сохранялось все пять игровых часов, а в критических ситуациях Спасский неизменно был точнее и решительнее соперников.

Безусловно, Л. Портиш готовился к новым сражениям в закрытом варианте — к борьбе, лишенной элемента дебютного спора (ведь черные почти сразу получают полноправную игру), но... по чужому «спортивному сценарию». И действительно в первой партии нынешнего матча игра венгерского гроссмейстера была безупречной до конца, а вот Б. Спасский ошибся в критический момент.

1. e4 c5 2. Кc3 d6 3. g3 Кc6 4. Cg2 g6 5. d3 Cg7 6. f4 e6 7. Кf3 Кge7 8. 0—0 0—0 9. Лb1 b6 10. Cd2 Cb7 11. Ке2 Фd7.

Черные сделали 11 стандартных ходов и стоят отлично. Их построение обладает универсальностью — можно даже не очень-то обращать внимание на игру белых, пока еще одна неприятельская пешка не ступит на четвертый ряд.

Спасский выбирает очень ответственный план, заметно ослабляющий позицию, а потому обязывающий идти только вперед.

12. g4 f5 13. gf ef 14. c4 Кd8!

Сразу начиная атаку центра. Белым приходится самим искать на 16-м ходу размен коней, что заметно снижает их атакующий потенциал.

15. Кc3 Ке6 16. Кg5 К:g5 17. fg Лf7.

Размены типа 18. ef Cd4+ 19. Крh1 С:g2+ 20. Кр:g2 К:f5 ведут к перевесу черных, и Спасский продолжает двигаться вперед, но, вероятно, недооценивает 20-го хода соперника.

18. Фf3 Лaf8 19. Фh3 Фd8 20. ef.

Теперь в случае размена слонов белый ферзь окажется хозяином важнейшей диагонали, но неожиданно его положение на h3 оказывается очень неудачным.

20...Cc8! 21. Ке4.

Можно было соглашаться с худшей, но прочной позицией после 21. Крh1 C:f5 22. Фe3 Cd4 23. Фg3 Ce5 24. Фe3. Спасский желает сохранить инициативу и намечает жертву пешки. Возможно, реплики партнера оказываются для него неожиданными. Но пока ничего необратимого еще не произошло.

21...Cd4+! 22. Крh1 К:f5 23. Кf6+!? Крh8.

Более ядовито, чем 23...С:f6 24. gf Кd4. После 25. Фe3 Л:f6 26. Л:f6 Ф:f6 27. Лf1 Cf5 активность белых фигур до определенной степени компенсировала материальный урон.

24. Cc3??

Проигрывает партию.

Конечно, белому ферзю некуда скрыться. Так, не годится 24. Фf3 ввиду 24...Кh4 или 24. Cd5 Кe3 25. Фf3 К:f1 26. Л:f1 ввиду Л:f6. Но 25. Ф:e3! С:e3 26. С:e3 дает белым неплохие встречные шансы. Например, 26...Л:f6?! 27. gf Л:f6 28. Cd2, или 26...Ch3? 27. Cd2! C:f1 28. Л:f1, или 26...Cb7!? 27. C:b7! Л:b7 28. Cd2.

После хода в партии экс-чемпион мира теряет пешку без всякой компенсации.

24...Кe3 25. Фh4.

Стой белый король на g1, было бы возможно 25. С:d4! С:h3 26. Cc3!

25...С:c3 26. bc К:f1 27. Л:f1 Cf5 28. d4 Л:f6 29. gf Ф:f6 30. Ф:f6+ Л:f6 31. a4 Крg7 32. a5 Cd3 33. Л:f6 Кр:f6 34. ab ab 35. Cd5 Крf5 36. dc dc 37. Крg1 Крf4 38. Крf2, и, не дожидаясь ответа соперника, белые сдались.

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

Б. СПАССКИЙ — Л. ПОРТИШ

Ферзевый гамбит

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кc3 d5.

Небольшое выяснение дебютных намерений закончено. Как и предполагалось, венгерский гроссмейстер готов играть защиту Нимцовича, но Б. Спасский предпочитает ферзевый гамбит (точнее, систему Бондаревского — Макогонова в этом дебюте). Однако порядок ходов, избранный черными, позволяет сопернику до поры не определять позицию своего королевского коня. Вынудить 4. Кf3 можно было путем 2...d5 и 3...Ce7, теперь же Л. Портиш переводит борьбу в русло одного из сравнительно редких разветвлений варианта.

4. Cg5 Ce7 5. e3 0—0 6. Лc1 h6 7. Ch4 b6 8. cd К:d5 9. К:d5 ed 10. С:e7 Ф:e7 11. Ке2.

Все это уже неоднократно встречалось... лет двадцать назад. У черных два пути: спокойный, связанный с продвижением c7—c6 (в этом случае у белых остается небольшое, но вполне определенное преимущество), и более «крутой», который избирает Спасский.

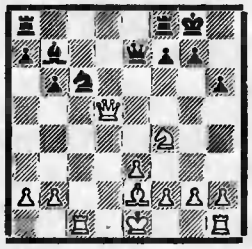
11...Cb7 12. Кf4 c5.

На 13. dc черные собираются продолжать не 13...bc? 14. К:d5, оставаясь без пешки, а 13...Лd8!, имея в виду 14...d4 или 14...bc. К сожалению, мы не располагаем данными о времени, израсходованном партнерами. Похоже, впрочем, что все случившееся в партии было известно Спасскому уже давно. Ведь вариант Бондаревского — Макогонова служил ему верой и правдой в трех матчах на первенство мира...

13. Ce2 cd.

При спокойной игре перевес белых неоспорим, они рокируют и ставят слона на f3.

14. Ф:d4 Кc6! 15. Ф:d5.



15...g5.

Благодаря этому неожиданному ходу черные отыгрывают пешку и удерживают равновесие. Следующий ход белых практически вынужден, так как 16. Кh5 Ке5 позволило бы Спасскому захватить инициативу и подумывать о большем, чем равенство. Ослабление позиции рокировки, вызванное последним ходом, — кажущееся. Действительно: а) черные имеют большой перевес в развитии; б) они форсированно забирают пешку g2, лишая убежища короля белых.

16. Кd3 Кb4! 17. Фb3 К:d3+ 18. С:d3 С:g2 19. Лg1 Ce4 20. h4 Лac8.

Игра носит форсированный характер, вскоре это приводит к размену всех фигур и переходу в равное ферзевое окончание.

21. Л:c8 Л:c8 22. Крe2 Лc5 23. hg hg 24. f4 Крf8. Ничья.

* * *

После шести партий — $3\frac{1}{2} : 2\frac{1}{2}$ в пользу Л. Портиша.

ДОНЕЦК

28 шахматисток из Донецка, Жданова, Горловки, Краматорска, Макеевки и других городов оспаривали первенство Донецкой области. Соревнование проходило по швейцарской системе в девять туров.

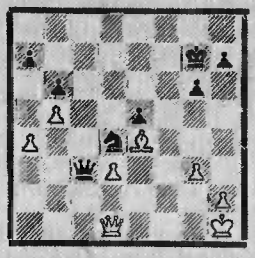
Звание чемпионки в шестой раз подряд завоевала инженер Макеевского научно-исследовательского института по безопасности работ в горной промышленности кандидат в мастера Зоя Матюшина, набравшая 7 очков.

Три шахматистки отстали от победительницы турнира на пол-очка. Благодаря лучшему коэффициенту второе место досталось самой юной участнице — первокурснице Донецкого медицинского института кандидату в мастера Ирине Евсеевой. Третье место разделили ждановские перворазрядницы А. Хуберашвили и Н. Яценко — у них одинаковый коэффициент

И. ЕВСЕЕВА — З. МАТЮШИНА

Английское начало

1. c4 e5 2. Кc3 Кc6 3. e4 d6 4. d3 Кge7 5. f4 g6 6. Кf3 Сg7 7. Се2 Сg4 8. 0—0 Фd7 9. Лb1 f5 10. Се3 0—0 11. Фd2 Лae8 12. Лbe1 Крh8 13. Крh1 С:f3 14. С:f3 Кg8 15. Кd5 fe 16. С:e4 Кd8 17. fe de 18. b4 Кe6 19. b5 c6 20. Кc3 Кd4 21. a4 Кf6 22. Сf3 Кg8 23. Се4 Кe7 24. Сh6 Кef5 25. С:g7+ Кр:g7 26. Кe2 К:e2 27. Ф:e2 Кd4 28. Фb2 Лf7 29. g3 Лef8 30. Фg2 Л:f1+ 31. Л:f1 Л:f1+ 32. Ф:f1 Фe7 33. Фh3 cb 34. cb Фc7 35. Фf1 b6 36. Фd1 Фc3.



37. Крg2 Фb3 38. Ф:b3 К:b3 39. Крf3 Крf6 40. Крe3 Кc5 41. Сc6 К:a4 42. d4 Крe6 43. Крe4 Кc3+ 44. Крd3 Кd5 45. Сb7 Кc7 46. Сc6 ed 47. Кр:d4 Крd6 48. Крe4 a5 49. Крd4 Кe6 50. Крc4 Крe5 51. Сd7 g5. Белые сдались.

В. ПАК,
заместитель председателя областной шахматной федерации.

ТАШКЕНТ

Второй год подряд победителем открытого первенства Узбекского республиканского совета «Динамо» стал кандидат в мастера Э. Бекиров. В турнире по круговой системе при 14 участниках (9 кандидатов в мастера и 5 перворазрядников) он набрал 9½ очков.

На очко от победителя отстал кандидат в мастера Т. Саляхов. По 8 — набрали перворазрядник В. Шинкин и кандидат в мастера Р. Крант. Третье место по таблице коэффициентов присуждено В. Шинкину.

Следующая партия имела большое значение для распределения призовых мест

Э. БЕКИРОВ — В. ШИНКИН

Староиндийская защита

1. Кf3 g6 2. c4 Сg7 3. Кc3 Кf6 4. e4 d6 5. d4 c6 6. Се2 0—0 7. 0—0 Кbd7 8. h3 e5 9. Се3 Фe7 10. de de 11. Фc2 Кe8 12. Лfe1 Кc7 13. Лad1 Лe8 14. a3 b6 15. b4 a5 16. b5 cb 17. Кd5 К:d5 18. cd Ф:a3 19. С:b5 Лb8 20. Фc7 Лb7 21. Фc6 Лd8 22. Лc1 Сf8 23. Сg5 Се7 24. Лc3 Фb4 25. Лc4 Фa3 26. Лe3 Фa1+ 27. Лc1 Фb2 28. С:e7 Кb8 29. Ф:c8 Л:c8 30. Л:c8+ Крg7 31. Сf8+ Крf6 32. Сc6 Лa7 33. Л:b8 a4 34. h4 g5 35. hg+ Крg6 36. Са3 Фa1+ 37. Крh2 Фf1 38. Лg8+ Крh5 39. К:e5. Черные сдались.

К. СТРЕЛКОВ.

ГОРЛОВКА

В новом шахматном клубе победители четырех полуфиналов разыграли личное первенство шахтерского города Горловка.

Не потерпев ни одного поражения, первое место с результатом 13½ очков из пятнадцати занял мастер В. Скоторенко, который в пятый раз стал чемпионом города.

Вторым финишировал кандидат в мастера Н. Малахов, отставший на 2½ очка. На третьем месте кандидат в мастера В. Бардар — 10 очков

Н. МАЛАХОВ — В. СКОТОРЕНКО

Новоиндийская защита

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кf3 b6 4. g3 Сb7 5. Сg2 Се7 6. 0—0 0—0 7. Кc3 Кe4 8. Фc2 К:c3 9. Ф:c3 c5 10. dc bc 11. Фd3 f5 12. Сf4 d6 13. Фd2 e5 14. Сg5 Кc6 15. Лfd1 e4 16. С:e7 Ф:e7 17. Кe1 Лad8 18. Кc2 Кe5 19. Кe3 Фf7 20. b3.

20... f4 21. Кd5 e3 22. Фe1 fg 23. fg Лde8 24. h3 Фg6 25. Крh2 Фh6 26. Крg1 Лf2 27. К:e3 Л:g2+ 28. К:g2 Ф:h3 29. Лd5 Кg4 30. e3 С:d5 31. cd Фh2+ 32. Крf1 Фh1+. Белые сдались.

А. МАКАРОВА.

МАГНИТОГОРСК

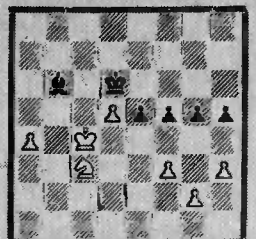
В Магнитогорске проведено традиционное командное первенство на приз И. Крушинского — организатора шахматной жизни довоенной Магнитки. Переходящий кубок в финале оспаривали 8 команд, в составе каждой — 5 мужчин и одна женщина.

Свой прошлогодний успех повторили студенты горно-металлургического института — с 30 очками из сорока двух они заняли первое место.

Приятной неожиданностью турнира явилось второе место перворазрядников из клуба молодых шахматистов металлургического комбината (25½ очков). За эту команду выступали чемпионы всесоюзного клуба «Белая ладья». Третье место досталось шахматистам калибровочного завода, набравшим 25 очков.

На первой доске удачнее всех сыграл кандидат в мастера В. Андреев — 6½ из семи. Вот окончание одной из его партий.

В. АНДРЕЕВ — Ю. САХАРНОВ



42. g4 e4 43. К:e4 fe 44. fe hg 45. hg Сc7 (сложнее была бы задача белых, если бы черные не уступили диагональ a7—g1) **46. Крb5 Крe5 47. Крc6 Сb8 48. a5.** Черные сдались.

Б. ТАФЛЕВИЧ,
судья республиканской категории.

КИСЛОВОДСК

Н. АЛЕКСАНДРИЯ — Е. АХМЫЛОВСКАЯ
Испанская партия

Все встречи этого матча были на редкость напряженными и боевыми; достаточно сказать, что лишь однажды игра была закончена в «основное время» — 8 партий из девяти (!) откладывались. И уже первая партия могла послужить как бы визитной карточкой всего матча — характерная для этого соперничества сложная и затяжная борьба, типичные для обеих шахматисток промахи и находки.

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Le1 b5 7. Cb3 d6 8. c3 0—0 9. d4 Cg4 10. Ce3 ed 11. cd d5!? 12. e5 Ke4 13. Kbd2.

Согласно теории лишь к равенству ведет 13. Kc3 K:c3 14. bc Ka5. В третьей партии матча Александрия испробовала 13. h3 Ch5 14. g4 Cg6 15. Kfd2, что привело к запутанной и неясной игре.

13...K:d2.

В случае 13...Cb4 белые должны жертвовать качество, получая за него, впрочем, отличную компенсацию — 14. Фc2! C:f3 15. K:f3 C:e1 16. Ф:c6 Cb4 17. C:d5.

14. Ф:d2 Фd7!?

И здесь выигрыш качества оставляет белым отличные перспекивы: 14... C:f3 15. gf Cb4 16. Фc2 C:e1 17. Ф:c6 Cb4 18. C:d5 (этот вариант был указан еще Р. Фишером). Столкнувшись с незнакомой для себя сложной ситуацией, Ахмыловская с честью выходит из положения и намечает надежный и хороший план — перевод коня на e6 в сочетании с f7—f5. Возникающая при этом позиция вполне отвечает ее творческим вкусам: завязывается чисто стратегическая борьба почти без тактических нюансов — а именно в стратегии Ахмыловская в течение всего матча чувствовала себя особенно уверенно.

15. a3.

Нужно было попытаться сорвать замыслы соперницы, проявив активность на ферзевом фланге: 15. Лec1! C:f3 16. gf, имея в виду a2—a4. Ход в партии передает инициативу черным.

15...C:f3 16. gf Kd8 17. Kph1 f5! 18. Лac1 Ke6 19. f4 c6 20. Лc2 Лac8 21. Фe2.

Белые стоят хуже, поскольку их слоны не имеют перспектив. Сейчас они намечают перевод ферзя на королевский фланг, чтобы лучше подготовиться к программному подрыву черных g7—g5.

21...Cd8 22. Фf3 Cb6 23. Лd1 Kph8 24. Фh3.

Ахмыловская отлично расположила свои силы, но, как это не раз случалось и позднее в матче, переход от усиления позиции к конкретным действиям оказался для нее камнем преткновения. Сейчас, вероятно, стоило планомерно готовить g7—g5 посредством Лf7, Лg8 (или Крg7, h6, Крh7 и т. д.). Вместо этого двумя неудачными ходами черные передают инициативу.

24...Лc7? 25. Лcd2! (избыточная защита пункта d4) **25...g5?** (в самое неподходящее время).

26. f3! gf 27. Cf2 Лcc8 28. Cc2 Фf7.

В тот момент мне казалось обязательным 29. Ch4 Cd8 30. C:d8 Лc:d8 31. Лg2, после чего возникала своеобразная позиция динамического равновесия — черные не могут менять ладьи по линии «g» ввиду слабости пешки f5, с другой стороны, одна из белых ладей прикована к защите пешки d4, невыгодно и Фh6 (или Фh4), поскольку у черных в этом случае появляется приятный размен ладей — Лg8. Таким образом, обе стороны здесь лишены полезных ходов.

Александрия находит гораздо более интересное и богатое практическими шансами продолжение: она оставляет слона на f2 для защиты пешки d4 и готовится сдвоить ладьи по линии «g», как бы «обтекая» ими белого слона. При этом белые обязаны были установить безвредность опасной на первый взгляд угрозы черных Cd8 и Kg5.

Изобретательность, богатая творческая фантазия — один из важных факторов, обеспечивших Н. Александрия успех в четвертьфинальном матче.

29. Лg1!! Cd8 30. Лg2! Ce7.

После 30...Kg5 31. Фh6 K:f3 32. Лd3! конь неожиданно попадает в капкан.

31. Лd1 Kg5 (иначе 32. Лdg1) **32. Фh6 Лg8.**

Плохо 32...K:f3? 33. Лd3 или 32...Фg6? 33. Ф:g6 hg 34. Ch4.

33. Лdg1 Ke6! 34. Л:g8+ Л:g8 35. Л:g8+ Кр:g8 36. Фh3 Kg5?

Лучше 36...Kg7!, что позволяло поддерживать равновесие.

37. Ф:f5 Ф:f5 38. C:f5 K:f3 39. Cd7 c5! 40. dc K:e5 41. c6!

В случае 41. Ce6+? Kpf8 42. C:d5 у черных был ответ 42...Kd3!, приводящий к немедленной ничьей. А сейчас нельзя, разумеется, 41... K:d7? из-за 42. c7! с выигрышем.

41...Cd8 (записанный ход).

Домашний анализ показал, что, несмотря на очевидное превосходство позиции белых (два слона), партия при правильной игре должна закончиться вничью. Отличное расположение черных фигур — слон c7, конь e5 и пешка f4 — создает непреодолимый барьер попыткам белого короля прорваться в лагерь противника, а без короля расшатать оборону черных очень трудно. И все же Александрия решила попытаться вырвать при доигрывании победу.

42. Ce6+ Крg7 43. C:d5 Cc7 44. Крg2 Крf6 45. Ce4 Крe6 46. Ce1.

Мало что сулило и 46. C:h7 K:c6 (намечая Ce5 и Kd4) 47. Ce4 Ke5 с угрозой Kc4.

46...h6 47. b3 Kf7!

Угроза 48...Kg5 «вытягивает» белую пешку на h4, где она закрывает белому королю путь наверх, по линии «h», и попадает в некоторых вариантах под удар черного слона.

48. h4 Ke5 49. Cb4 h5 50. Cd2 Kg4 51. Cb4 Крf6 52. Cc5 Ke5 53. Cd4 Крf7 54. Cc3 Крe7 55. Cd2 Kg4 56. Крf3 Ke5+ 57. Крe2 Kg4 58. Cf3 Крe6 59. Cc3 Ke5?

Черные и до этого момента защищались не лучшим образом, напрасно допустив белого слона на f3, а сейчас необоснованно меняют характер позиции, что ставит их на грань поражения.

СЛОВО — АРБИТРУ

В № 4 «Шахматного обозрения» международный мастер Р. Билунова, прогнозируя итоги предстоящих четвертьфинальных матчей претенденток, писала, что особенно трудно предсказать результат встречи между Н. Александрия и Е. Ахмыловской. И эти слова подтвердились.

Соперницы использовали все предусмотренные регламентом перерывы. Часто случались цейтноты. Первая игровая неделя закончилась вничью. Решающими оказались две следующие партии, выигранные грузинской шахматисткой. Хотя в трех заключительных встречах инициатива была у Ахмыловской, сократить разрыв в счете ей не удалось, и Александрия вышла в полуфинал досрочно.

Атмосфера матча была исключительно дружеской и корректной. ФИДЕ обязывает главного судью в своем докладе подробно писать о всех затруднениях и инцидентах, возникших при проведении соревнования. Но в этом смысле о кисловодском матче писать нечего, так как конфликтов здесь не было. В этом большая заслуга обеих участниц и их секундантов — международного мастера М. Дворецкого и мастера В. Лепешкина.

Весенний Кисловодск хорошо подготовился к организации такого важного соревнования. Во всем чувствовалась забота оргкомитета, который возглавили руководители горисполкома В. Харин и Л. Каледина, а также Шахматной федерации Ставропольского края во главе с неутомимым С. Асатурьяном.

Жили шахматистки в прекрасных номерах гостиницы «Кавказ». Малый зал Кисловодской государственной филармонии, где проходил матч, соответствовал всем требованиям, предъявляемым ФИДЕ. Хотя зал и называется Малым, но он вмещает несколько сотен зрителей.

Лембит ВАХЕСААР,
главный судья матча.

Сразу же после окончания последней партии я попросил победительницу четвертьфинального матча претенденток Нану Александрия ответить на несколько вопросов.

— Только не сейчас, — с усталой улыбкой сказала она .— Давайте поговорим позднее, когда соберусь с мыслями.

Через некоторое время я позвонил по телефону и напомнил Нане о нашем разговоре. «Заходите», — приветливо предложила она. Открыв дверь гостиничного номера, я был немало удивлен: победительница только закончившегося матча вместе с тренерами уже вновь сидела за шахматным столиком и анализировала сложную позицию. Извиняться за то, что помешал отдыху, мне не пришлось...

Нана Александрия: ОТДЫХАТЬ ПОКА НЕ ВРЕМЯ

— Нана, вы были довольны жеребьевкой перед четвертьфинальным матчем?

— Для меня жребий особого значения не имеет. Я считаю, что если уж борешься за право играть матч с чемпионкой мира, то нужно побеждать всех конкуренток.

Но, конечно, в четвертьфинале соперница мне досталась сильная. Ведь Елена Ахмыловская очень удачно выступила в предыдущем цикле борьбы за звание чемпионки мира. Она типичный матчевый боец, редко терпит поражения.

Мы три раза вместе играли в турнирах, и хотя я занимала более высокие места, в личных встречах успех сопутствовал Ахмыловской (две ничьи, одну партию я проиграла). Конечно, рада, что удалось одержать победу над столь опасной соперницей. Мне кажется, что преимущество в два очка — это слишком много. Минимальный перевес был бы более справедлив.

— Ваша подготовка к матчу оказалась удачной?

— В теоретическом плане я отлично подготовилась и потому, как правило, получала перевес в дебюте. (за исключением испанской партии — после неудачи в третьей встрече я отказалась от применения этого дебюта).

А вот мое физическое состояние перед началом соревнования оказалось не столь хорошим — я приболела, и даже мелькала мысль о переносе открытия матча. Но раз уж ФИДЕ решила все женские четвертьфинальные матчи начинать первого марта, то порядок нужно соблюдать и стартовать следовало именно в этот день. Правда, как выяснилось впоследствии, выполнить это решение полностью все-таки не удалось, ибо некоторые встречи начинаются позднее.

Именно неудовлетворительной физической формой объясняется и моя не совсем удачная игра на старте (особенно скверно провела я третью партию, где сделала несколько ошибок подряд). Но в спортивном плане самая трудная первая игровая неделя закончилась вполне благополучно.

— Как складывалась борьба в других стадиях шахматных партий?

— Я полагала (и не без оснований), что Ахмыловская хорошо играет эндшпиль — в предыдущих соревнованиях она дала ряд хороших примеров на эту тему. Правда, в кисловодском матче анализ отложенных позиций, проведенный мною и моими тренерами, оказался заметно лучше, нежели у соперницы. Думаю, что и сами доигрывания я проводила сильнее Ахмыловской. В результате мне удалось спасти несколько трудных позиций и реализовать перевес там, где это было сделать непросто.

В миттельшпиле Лена более удачно разыгрывала позиции с неясным стратегическим рисунком. Но не находила завершающих тактических ударов, чаще попадала в цейтнот, и, когда начиналась тактическая игра и возникали счетные позиции, перевес оказывался на моей стороне.

— Уже не первый ваш матч проходит в Кисловодске...

— Да, здесь я играла уже в третий раз. Кисловодск мне нравится — это прекрасное место с хорошим климатом, отличным воздухом. И организация соревнований здесь всегда на должной высоте. Особенно теперь я благодарна работникам управления курорта — ведь приехала на матч не совсем здоровой, и мне помогли организовать здесь лечение.

— У вас богатый опыт участия в соревнованиях на первенство мира. Как, по вашему мнению, лучше выявлять претендентку — с помощью матчей или турнира?

— Я, как правило, лучше играю в турнирах, набираю довольно много очков, поэтому турнир претендентток мне больше подходит по стилю игры. Да и зрелищно он интереснее. Но матчи, конечно, справедливее «определяют» отношения» между отдельными претендентками.

— В нынешнем цикле борьбы за мировую корону участницы играют 4 раза в неделю, а не три, как ранее. Почувствовали ли вы некоторое ужесточение регламента?

— Нет, не заметила. Правда, матч длился только девять партий, а кроме того, и соперница, и я использовали все три перерыва, предусмотренные правилами.

По нетерпеливым взглядам тренеров вижу, что наш разговор несколько затянулся. Благодарю Нану за беседу, желаю хорошего отдыха.

— Отдыхать пока не время, — отвечает полуфиналистка претендентских соревнований.

В. БУХТИН.
наш спец. корр.

60. С:h5 К:c6 61. Cg4+ Крf7 62. Крf3 a5.

Кажется, еще можно было спастись посредством 62...Cd6!, и на 63. b4 — 63...a5! 64. ba С:a3 65. a6 b4.

63. a4?

Возможно было 63. Кре4 b4 64. ab ab 65. Cd2 Ка5 66. Cd1. Белые хотят сохранить пешку «а», на которую очень трудно напасть конем, но эту идею следовало осуществлять при другом порядке ходов: 63. Ch5+ Кре6 64. a4, поскольку сейчас черные могли форсировать ничью посредством 63...Ке5+! 64. Кр:f4 Kg6+! 65. Кре4 (65. Крg5 Cd8+) ba 66. ba К:h4.

63...ba? 64. Ch5+! Белые успевают исправить свою ошибку.

64...Кре6 65. ba Ce5 66. Cd2.

Позиция вскрылась, и два слона могут теперь продемонстрировать свою силу. У черных, вероятно, уже нет спасения.

66...Cf6 67. Cg4+ Крf7 68. h5 Крg7 69. С:f4 Ке5+ 70. Крg3 Кс4 71. Cf5 Кb6 72. Cc2 Кd5 73. Cd2 Cd8 74. h6+ Крh8 75. Ce4 Кf6 76. Крf4 К:e4 77. Кр:e4 Крh7.

Черные сдались, поскольку, переводя короля на b5 с последующим С*:a5, Н. Александрия выигрывает без всяких трудностей.

Марк ДВОРЕЦКИЙ,
международный мастер,
заслуженный тренер РСФСР.

ЖРЕБИЙ В ШЕРБЕТЕ

Во время жеребьевки участники международного турнира в Баку получили по стаканчику сладкого национального напитка — шербета. Выпив его, каждый обнаружил на донышке свой турнирный номер.

Места в таблице распределились так:

1. А. Михальчишин (СССР), **2. И. Лехтинский** (ЧССР), **3. Л. Фогт** (ГДР), **4. М. Чибурданидзе** (СССР), **5. С. Гарсиа** (Куба), **6. В. Антошин** (СССР), **7. Н. Падевский** (Болгария), **8. Г. Каспаров** (СССР), **9. И. Чом** (Венгрия), **10. К. Григорян** (СССР), **11. А. Белявский** (СССР), **12. Э. Гуфельд** (СССР), **13. Э. Торре** (Филиппины), **14. Э. Магеррамов** (СССР), **15. И. Зайцев** (СССР), **16. С. Мартинович** (Югославия).

Норма международного мастера — 7 очков, международного гроссмейстера — 10.

Вот одна из стартовых партий.

Г. КАСПАРОВ — И. ЧОМ

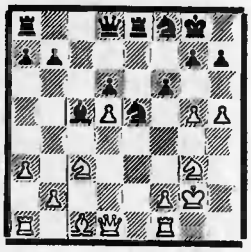
Защита Нимцовича

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кc3 Сb4 4. e3 c5 5. Ке2 cd 6. ed 0—0 7. a3 Се7 8. d5 ed 9. cd Лe8 10. g3 Сc5 11. Cg2 d6 12. h3. Единственный способ бороться за инициативу. В случае 12. 0—0 Cg4 у черных нет никаких дебютных проблем.

12...Cf5 13. 0—0 Кbd7? Серьезная неточность. Предварительное 13...Ке4 (и лишь на 14. Ка4 — 14...Кd7) сохраняло за черными равенство.

14. g4! Се4 15. Кg3 С:g2 16. Кр:g2 Кf8 17. g5 К6d7 18. h4 Ке5. А это решающая ошибка. Необходимо было 18...Cb6 с идеей контригры Ла8—с8—с4 и Кс5. Как показал анализ, белым не просто доказать свое серьезное превосходство.

19. h5 f6.



20. Ксе4. Выигрывающий партию ход.

20...fg 21. С:g5 Фb6 22. h6 Кf7 23. hg Кd7 24. Кf6+ К:f6 25. С:f6 Фb5 26. Лh1 Cb6 27. Фf3 Ке5 28. Кf5 Кf7 29. Л:h7. Черные сдались.

Э. ГУФЕЛЬД,
гроссмейстер.
Баку (по телефону).

АМЕРИКАНСКИЙ меценат Луис Стейтем научился играть в шахматы в шестьдесят лет. С тех пор он с удовольствием участвует в соревнованиях по переписке, а в благодарность шахматам за новую и интересную страницу своей жизни основал традиционные турниры в Лон-Пайне. Теперь «Швейцарка» в Калифорнии стала довольно популярной.

О турнире 1980 года рассказывает гроссмейстер Юрий БАЛАШОВ:

— Бент Ларсен и Флорин Георгиу считаются признанными специалистами швейцарской системы. Они как-то по-особенному сумели приноровиться к несколько укороченному контролю (2,5 часа на 45 ходов) и рациональному стилю большинства участников. Молодые американские мастера почти не играют 1. e4, предпочитая сложным вариантам сицилианской защиты пусть пассивные, но крепкие схемы двойного фианкетто. Ларсен и Георгиу рисковали иногда на грани блефа (пример тому — две их партии в конце этой публикации). Я же после двух серьезных турниров будто по инерции продолжал играть в «правильные шахматы». В итоге — четыре ничьи с американскими мастерами.

Героем старта, без сомнений, стал Ефим Петрович Геллер — 4½ очка из пяти! Однако за всю десятилетнюю историю лон-пайновских турниров ни разу так не случалось, чтобы судьба первого места решалась до последнего тура. На финише Е. Геллеру пришлось нелегко. Согласно жеребьевке (а судьям здесь даются слишком большие возможности), он играл три партии из четырех черным цветом...

В творческом отношении интересным оказался поединок.

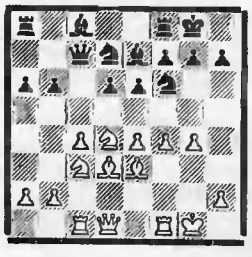
Е. ГЕЛЛЕР — О. ПАННО

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 e6 3. d4 cd 4. К:d4 a6 5. Cd3 Кf6.

Особых достоинств у этой системы нет, но она хороша именно для таких турниров. Чтобы реализовать свои намерения, белым нужно идти на крайние меры.

6. 0—0 d6 7. c4 Се7 8. Кc3 0—0 9. Се3 Фc7 10. Лc1 b6 11. f4 Кbd7 12. g4!



ПОЛОВИНА — ГРОССМЕЙСТЕРЫ

В 1984 году в югославском городе Сараево состоятся очередные зимние олимпийские игры. А недавно здесь прошел традиционный шахматный турнир «Босна-80», половина участников которого — гроссмейстеры. Шесть шахматистов были гостями Югославии.

Места распределились так: **1. В. Горт** (Чехословакия) — 10½ очков из 15, **2—3. Б. Ивков** и **Б. Кураица** (один из трех победителей предыдущего турнира)— по 9½, **4. П. Николич** — 9, **5. Н. Калечевич** — 8½, **6—7. С. Марьянович, В. Ульман** (ГДР) — по 8, **8—9. М. Кнежевич, К. Османович** — по 7½, **10—11. В. Багиров** (СССР), **Г. Лендьел** (Венгрия) — по 7, **12—13. П. Секели** (Венгрия), **Ф. Бистрич** — по 6½, **14. Ф. Тройс** (Бразилия) — 6, **15. В. Арапович** — 5½, **16. Н. Лалич** — 3½.

ОТРЫВ — ТРИ ОЧКА

На традиционном международном турнире в Бухаресте победил советский гроссмейстер **Александр Белявский** с высоким спортивным результатом — 12½ очков из пятнадцати. На три очка отстал от него **М. Шуба** (Румыния).

Три года назад Шахматный союз Югославии предложил провести соревнования на кубок Европы среди девушек. ФИДЕ поддержала идею югославов — европейский турнир шахматисток является теперь традиционным и вызывает большой интерес в шахматном мире.

Нынешней весной соревнования на Кубок континента проводились уже в четвертый раз. Почетный трофей оспаривали 15 юных шахматисток, приехавших в небольшой югославский городок Сента, где проходил турнир.

УСПЕХ ВАРШАВСКОЙ ШКОЛЬНИЦЫ

Первое место заняла Агнешка Брустман — школьница из Варшавы. Пройдя дистанцию без поражений, она закончила соревнование с 11 очками из четырнадцати. Столько же очков набрала и чемпионка Югославии среди девушек Сузана Максимович, но по дополнительным показателям ей присуждено второе место.

Третьей на финише была советская шахматистка Тамила Месхи, отставшая от победительниц турнира на очко. Тбилисской школьнице не удалось повторить результат своей землячки Наны Иоселиани, которая завоевывала Кубок Европы в 1978 и 1979 годах.

«ШВЕЙЦАРКА» В КАЛИФОРНИИ

Неприятный план для черных. Впрочем, если раньше подобная атака считалась естественной, то сегодня она требует определенной смелости и раскрепощения.

12...g6 13. g5 Ке8 14. Се2 Cd8.

Хочется сыграть 14...e5, но сейчас это рано ввиду 15. Kd5

15. Фе1 e5 16. Kd5 Фb7 17. fe de 18. Kf3. После партии Е. Геллер говорил, что в другой обстановке он обязательно бы пожертвовал коня — 18. Kf5.

18...Фc6 19. Фg3 Фе6 20. Kd2 f5 21. gf Kd:f6 22. c5! Начинается игра с другой стороны.

22...b5 23. a4 Cb7 24. Лf5 Cc6 25. Л:e5 Фd7 26. ab ab 27. Лd1 Лa2 28. Кc3 Лa6.

Цейтнот. Соперники даже перестали расписывать ходы.

29. Кc4 Фc8 30. Kd6 К:d6 31. cd Cb6 32. С:b6 Л:b6 33. Лe7 b4 34. Cc4+ Крh8 35. Се6 Фb8 36. Ке2 С:e4 37. Фе5 Лb5 38. Фd4 Лg5+ 39. Кg3 Фb5 40. Лf1 Cf5 41. С:f5 gf 42. d7 f4 43. d8Ф.

Черные сдались.

Из своих партий отмечу сыгранную вариантом из «красной книги» относительно редких дебютов.

Ю. БАЛАШОВ — М. КИНТЕРОС

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кc3.

Я давний приверженец закрытого варианта, хотя и не считаю, что он приводит к дебютному перевесу.

2...d6 3. g3 Кc6 4. Cg2 g6 5. d3 Cg7 6. f4 e6 7. Kf3 Кge7 8. 0—0 0—0 9. Се3.

Варианты с f2—f4 вошли в моду после матча Спасский—Ларсен (1968 год). Однако нужно помнить, что тогда дебютная разработка белых была направлена не на получение перевеса, а против вкусов и привычек конкретного соперника.

9...Kd4 10. Лb1. Защитив пешку b2, белые намечают 11. Ке2, собираясь еще раз атаковать коня d4.

10...Cd7 11. Ке2.

После ликвидации форпоста на d4 белые будут стоять свободнее, а это по современным понятиям значит уже немало

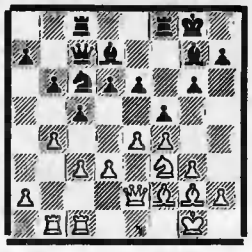
11...К:e2+ 12. Ф:e2 f5.

Видимо, не совсем удачный план: слишком уж ослабляется пункт e6.

13. Cf2 Кc6 14. ç3 Фc7 15. b4 b6 16. Лfc1.

Неточность. Гораздо сильнее 16. Лbc1.

16...Лac8.



Казалось бы, белым стоило поддерживать напряжение, но конкретная оценка позиции (грозит e6—e5) приводит к иному решению.

17. ef! ef 18. d4 Лce8 19. Фd2 c4 20. d5 Kd8 21. Лe1.

Хотя у белых заметный перевес, но реализовать его непросто.

21...b5 22. Cd4 С:d4 23. К:d4 a6 24. h3 Cc8 25. Фc2 Фf7 (пожалуй, стоило вернуться слоном на d7) **26. a4 Л:e1+ 27. Л:e1 Лe8 28. Лe2!**

Вначале я предполагал играть— 28. Л:e8+ Ф:e8 29. ab ab 30. Крf2. Но потом обнаружил, что черные могут усилить игру — 29...Фe3+ 30. Крh2 ab 31. К:b5 g5! с ненужными осложнениями.

28...Cd7 29. ab ab 30. Кc6 Крf8 31. Фd2 Л:e2 32. Ф:e2 С:c6 33. dc Фc7 34. Фf3 Крe7 35. Фe3+ Крf8 36. Фd4 К:c6 37. Фh8+ Крe7 38. Ф:h7+ Крd8 39. Ф:c7+ Кр:c7 40. С:c6 Кр:c6 41. Крf2. Черные сдались.

А теперь обещанные партии Ларсена и Георгиу.

Б. ЛАРСЕН — Д. АРНАСОН

Английское начало

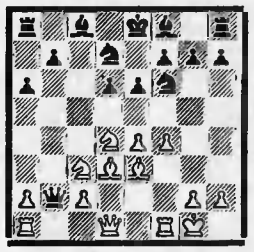
1. c4 e5 2. g3 Kf6 3. Cg2 d5 4. cd К:d5 5. Кc3 Кb6 6. d3 Ce7 7. Се3 0—0 8. Лc1 Крh8 9. Kf3 Кc6 10. 0—0 f5 11. Ka4 f4 12. Cc5 e4 13. С:e7 К:e7 14. Ке1 fg 15. hg.

15...e3 16. Кc3 ef+ 17. Л:f2 Л:f2 18. Кр:f2 Cg4 19. С:b7 Фd4+ 20. e3 Лf8+ 21. Cf3 Фe5 22. Ке4 Фh5 23. Kd2 Кbd5 24. Kg2 g5 25. e4 Кb4 26. Л:c7 К:d3+ 27. Крg1 С:f3 28. К:f3 Ф:f3 29. Ф:f3 Л:f3 30. Л:e7 К:b2 31. e5 Крg8 32. e6 Л:g3 33. Л:a7 Крf8 34. a4 Кc4 35. Крf2 Лg4 36. Крf3 Ке5+ 37. Крf2 Kd3+ 38. Крe2 Л:g2+ 39. Кр:d3 h5 40. a5 h4 41. a6 h3 42. Лh7 Лa2 43. a7 g4 44. Крe3 h2 45. e7+ Крe8 46. Л:h2. Черные сдались.

Д. ФИРМИАМ — Ф. ГЕОРГИУ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. К:d4 a6 5. Cd3 Kf6 6. 0—0 d6 7. Кc3 Кbd7 8. f4 Фb6 9. Се3 Ф:b2.



10. Кcb5 ab 11. К:b5 Фb4 12. Кc7+ Крe7 13. К:a8 Фa5 14. e5 Ке8 15. ed+ К:d6 16. c4 Ф:a8 17. c5 Ке8 18. f5 f6 19. Cd4 Ке5 20. С:e5 fe 21. Cc4 Фb8 22. С:e6 Kf6 23. Фb3 Фc7 24. Крh1 Cd7 25. С:d7 К:d7 26. Лac1 Фc6 27. Лfd1 Крe8 28. Лc2 Се7 29. Лcd2 К:c5 30. Фg3 Cf6 31. Лd6 Ке4 32. Фa3 К:d6 33. Л:d6 Фc7 34. Фa4+ Крe7. Белые сдались.

Как уже говорилось, все решил последний тур. Поражение Е. Геллера отбросило его в группу, где с 6 очками оказались также и Б. Ларсен, и Ф. Георгиу. В этой же группе финишировал и я. Впереди были Р. Джинджихашвили — 7 очков и Э. Майлс — 6½, а на пол-очка от нас отстали С. Глигорич, Е. Ерменков, О. Панно и американские мастера Д. Петерс и Д. Федорович.

ТЕОРИЯ

Игорь ГЛАЗКОВ, Яков ЭСТРИН

ПОЛЕМИКА С ПОЛЕРИО

САМЫЙ ОСТРЫЙ ВАРИАНТ САМОГО ОСТРОГО ДЕБЮТА

Шахматные дебюты имеют свое лицо, свой неповторимый характер. Но нет ни одного начала, по поводу которого имелось бы столько противоречивых суждений, как о королевском гамбите.

«К прекраснейшим атакам ведут вообще все гамбиты; главнейшим же из них является гамбит королевский, составляющий один из наиболее интересных разделов теории дебютов» (М. Чигорин).

«Если шахматный новичок делает ход 2. f4 и знает, к каким это может привести последствиям, то это значит, что он начал понимать шахматную игру» (Ж. Блекберн).

«Я применяю королевский гамбит лишь в дурном расположении духа» (А. Рубинштейн).

«Это начало почти исчезло из практики современных мастеров, что объясняется главным образом почти полным отсутствием современной литературы по этому дебюту. Не остается сомнений, что королевский гамбит вновь войдет в серьезную практику» (П. Керес).

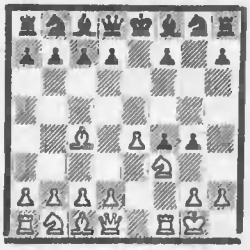
«Играть королевский гамбит — это значит бежать от идей шахматного прогресса и пытаться, замутив воду, добиться в спортивных целях легковесной победы».

«Королевский гамбит вправе претендовать по богатству своего содержания на то, чтобы войти в семью современных дебютов и вернуть себе былую славу...».

Оба последних высказывания принадлежат П. Романовскому. Первое он сделал в 1931 году, второе — в 1949-м.

Одной из ярких страниц в истории королевского гамбита стала острая жертва фигуры в варианте:

1. e4 e5 2. f4 ef 3. Kf3 g5 4. Cc4 g4 5. 0—0.



Гамбит . упоминается еще в рукописях Юлия Чезаре Полерио (1610 год). За четыре столетия нашлось немало сторонников этой атаки. Были и желающие, приняв жертву, защищать позицию черных. Полемика между двумя сторонами пока не выработала четкого мнения о возможностях соперников. Теория осторожно говорит об их примерном равенстве. На практике, однако, успех пока чаще сопутствует белым.

5...gf 6. Ф:f3 Фf6.

Признается сильнейшим продолжением.

7. e5!

Только дополнительная жертва пешки дает белым шансы на получение преимущества. Иные продолжения доставляют черным значительно меньше хлопот.

1) 7. Кс3? Жертва второй фигуры здесь слишком рискованна. После 7...Фd4+ 8. Крh1 Ф:c4 9. d3 Фe6 10. С:f4 продолжения 10...Ке7 и 10...d6 11. e5 (11. Кb5 Крd8) 11...Фg4 12. Фe3 Се6 (А. Рабинович) дают возможность успешно отбить атаку.

2) 7. c3 d6 (Хуже 7...Кс6 8. d4 К:d4 ввиду 9. С:f7+! с неясной позицией.) 8. d4 Ch6 9. g3 Ch3 10. Ле1 Ке7 (В дебютных справочниках приводится вариант: 10...fg 11. Ф:f6 gh+ 12. Кр:h2 К:f6 13. С:h6 Кg4+ 14. Кр:h3 К:h6 с оценкой в пользу черных. Однако, продолжая 15. e5!, белые избавляются от всех затруднений.) 11. e5 de 12. de (12. Ф:b7? — 12...fg!) 12...Фb6+ 13. Крh1 Фс6. Черные сохранили материальный перевес.

3) 7. d3. Скромное продолжение, дающее белым примерно равные шансы. После 7...Ch6 8. Кс3 Ке7 белые могут посредством 9. e5! Ф:e5 (Заслуживает внимания 9...Фf5.) 10. Cd2 перейти в одно из разветвлений основного варианта. М. Чигорин анализировал 9. С:f4 С:f4 10. Ф:f4 Ф:f4 11. Л:f4 f5! 12. ef c6 13. Ле1 Крd8 14. Cf7 d5 15. f6 Кg6 16. С:g6 hg 17. Ле7 Кd7 18. Лg7, считая, что у белых достаточная компенсация за пожертвованный материал. Однако 18...Кf8 (А. Рабинович) дает черным явно лучшие шансы.

7...Ф:e5.

Вынужденно, так как в случае 7...Фb6+ 8. Крh1 Ch6 9. Кс3 Фc5 10. d3 или 7...Фf5 8. d4 Ch6 9. Кс3 белые получают преимущество.

Здесь имеются два основных продолжения 8. d3 и 8. С:f7+!?

Ничего не обещает 8. Кс3. После 8...Фd4+ 9. Крh1 Ф:c4 10. d3 Фc6! 11. Ф:f4 f6 черные отбивают атаку.

В случае 8. b3 Ф:a1 (Хорошо и 8...d5 9. С:d5 Ке7 10. Сc4 Кbc6 11. c3 Cf5 с преимуществом у черных. Тартаковер — Леонгардт, 1908.) 9. Кс3 Сc5+ 10. Крh1 Ке7 11. d4 (Если 11. Ф:f4, то 11...Лf8.) 11...С:d4 12. С:f7+ (На 12. Ф:f4 черным следует отвечать 12...Ф:c1! 13. Ф:d4 Ф:f1+ 14. С:f1 Лf8 с явным перевесом.) 12...Крd8 13. Cd2 Ф:f1+ 14. Ф:f1 Лf8 15. Ф:f4 Кbc6 16. Кb5 Се5 17. Фf1 Cg7! Черные отбивают атаку, сохранив материальный перевес.

I

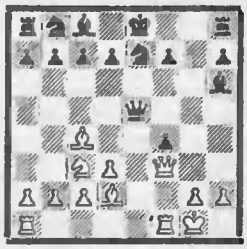
8. d3.

Надежное, подробно исследованное продолжение, обеспечивающее белым по меньшей мере равные шансы.

8...Ch6.

Черные должны защищать пешку f4. В случае 8...Кс6 9. С:f4 Фf6 10. Кс3 Кge7 11. Лae1 или 8...Сс5+ 9. Крh1 Се3 10. С:e3 Ф:e3 11. Фh5 Фe7 12. Кс3 преимущество у белых.

9. Кс3 Ке7 10. Cd2.



Белые намного опередили противника в развитии, и их атака выглядит очень грозной.

10...Кbc6.

Слабее 10...c6 11. Лae1 Фc5+ 12. Крh1 (Стаунтон рекомендовал 12. Лf2) 12...d5 (или 12...0—0 13. Ке4 Фf5 14. Сc3 Cg7 15. Кd6 Фg5 16. С:g7 Кр:g7 17. Л:e7!) ввиду 13. Фh5 Фd6 14. С:d5! cd 15. Кb5 Фb6 16. Cb4 Кс6 17. Кd6+ Крd7 18. Са3 Cg7 19. Фg4+ Крс7 20. Ф:f4 с явным преимуществом у белых. Земиш — Гюнтер, 1926.

Продолжение 10...0—0 11. Лae1 Фc5+ 12. Крh1 также не избавляет черных от сильной атаки: 12...Кg6 13. Ке4 Фc6 (13...Фf5 14. g4) 14. Фh5 Крg7 (Или 14...Cg7 15. Кg5 h6 16. К:f7 с выигрышем.) 15. Сc3+ f6 16. К:f6 Л:f6 17. Ле7+! Крf8, и теперь 18. Ф:h6+ Кр:e7 19. Фg7+ Крe8 20. С:f6 (П. Керес).

В случае 12...Кbc6 13. С:f4 Cg7 14. Се3 Кd4 (На рекомендуемое «Энциклопедией» 14...Фa5 хорошо 15. Cd2! Фc5 16.

Ке4.) белые продолжают 15. С:f7+ Крh8 16. Фе4! Кес6 17. Кd5 Фа5 18. с3 Ке6 19. Лf5 и получают преимущество.

11. Лае1 Фf5.

Меньше обещает черным популярное в прошлом продолжение 11... Фс5+ 12. Крh1.

Теперь в случае 12...d6 13. Кd5 Ке5 белые добиваются преимущества путем 14. Л:e5! de 15. Сb4.

В партии Мароци — Тартаковер (1920) черные избрали 12...Крd8, но после 13. С:f4 Кd4 14. Фf2 С:f4 15. Ф:f4 белые также получили опасную атаку.

На немедленное 12... Кd4 может последовать как 13. Л:e7+! Кр:e7 (Проигрывает 13...Ф:e7 ввиду 14. Фh5 d5 15. К:d5 Фd6 16. Сb4. Съернсен — Меллер, 1871.) 14. Кd5+ Крd8 15. Фh5 Фf8 16. С:f4 С:f4 17. Л:f4 Ке6 18. Фh4+ Крe8 19. Кf6+! Крd8 20. С:e6, так и 13. Фh3 Сg5 14. Фh5 Фf5 15. Ке4 h6 16. Сс3 К:c2 17. Кf6+ с явным преимуществом у белых.

12. Кd5.

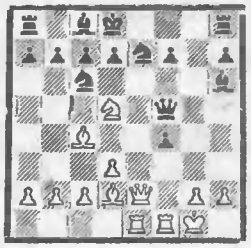
Наиболее естественное продолжение атаки. Неудачно 12. Ле4 (Плохо и 12. g4? из-за 12...Лg8 13. h3 d6.) ввиду 12...0—0! 13. С:f4 Сg7! 14. Фе2 (Если 14. Фg3 или 14. g4, то 14...Фg6.) 14...d5! с явным преимуществом у черных. Дуке — Шведе, 1873.

12...Крd8 13. Фе2.

Применявшееся ранее 13. Сс3 значительно слабее и позволяет черным двумя путями добиться преимущества:

1) 13...Лf8 14. g4 (Проигрывает 14. К:e7 К:e7 15. Ле5 Фg6 16. Лfe1 Кс6 17. Фе2 К:e5 18. Ф:e5 Сg5 19. С:f7 ввиду 19... d6!.) 14...Фg6 15. h4 К:d5 16. С:d5 f6 17. Фе2. В. Панов предполагал, что после 17...d6 18. С:c6 Ф:g4+ 19. Ф:g4 С:g4 20. С:b7 у белых хорошая игра. Однако, продолжая 17...Ке5! 18. g5 С:g5! 19. hg Ф:g5+, черные добиваются явного перевеса (В. Зак).

2) 13...Ле8 14. Сf6 (В пользу черных и 14. Кf6 Лf8 15. g4 Фg6 16. h4 d5! 17. С:d5 С:g4. Андерсен — Цукерторт, 1865.) 14...Сg5 15. g4 (Согласно анализу Э. Шифферса, продолжение 15. С:g5 Ф:g5 16. К:f4 d6 17. С:f7 Ке5 18. Л:e5 de 19. С:e8 ef 20. Са4 с6 (к выгоде черных.) 15...Фg6 16. С:g5 Ф:g5 17. h4 Ф:h4 18. Ф:f4 d6 19. Кf6 (Чигорин — Давыдов, 1974.), и теперь — 19...Лf8! 20. Ле2 Сf5!



13...Фе6.

Здесь следует рассмотреть и другие возможности.

1) 13...Ле8 (Плохо 13...Сg5 из-за 14. h4!) 14. С:f4 С:f4 15. Л:f4 Фg5 16. Л:f7 d6 17. Кf6 Ке5 18. К:e8 К:f7 19. С:f7. Преимущество у белых (М. Чигорин).

2) 13...К:d5 14. С:d5 Ф:d5 (В случае 14...Сg5 15. С:c6 dc 16. Л:f4! Фс5+ 17. d4 Фd6 18. Ле4 белые выигрывают.) 15. Сс3 Сg5 16. С:h8 Фе6! 17. Фh5 (Продолжение 17. Фf2 Фg6 18. h4 Се7! 19. Ф:f4 d6 20. Ф:f7 Ф:f7 21. Л:f7 С:h4 22. g3 Сg5 также приводит к равенству.) 17...Фg6. Теперь после 18. Ф:g6 fg! 19. Л:f4 С:f4 20. Сf6+ Ке7 21. С:e7+ Крe8 22. Сg5+ Крf7 23. Лf1 d6 черные уравнивают игру.

3) 13...b5. Это продолжение Бергера также достаточно для уравнения. Далее может последовать 14. К:e7 Фс5+ 15. Лf2 Ф:e7 16. Фh5 Фg5 17. Ф:f7 Фg6 (Нехорошо 17...bc 18. Сс3 Лf8 из-за 19. Лfe2! Ке5 20. С:e5! Л:f7 21. Сf6+ Ле7 22. С:e7+ Ф:e7 23. Л:e7 и затем 24. Л:h7 с шансами на выигрыш. «Энциклопедия».) 18. Сс3 Лf8 19. Сf6+! Ф:f6 20. Ле8+ Л:e8 21. Ф:f6+ Ле7 22. Фh8, и ничья повторением ходов.

Вместо 15...Ф:e7 «ЭШД» рекомендует 15... К:e7 и отдает предпочтение позиции черных. Однако на это может последовать 16. Сс3 Ле8 17. С:f7 Лf8 18. Сd4! с преимуществом у белых, так как на 18...Фg5 очень сильно 19. Л:f4 с угрозой 20. Сf6, а в случае 18 Фd6 белые путем 19. Се5 Фb6 20. С:f4 Л:f7 21. С:h6 Ф:f2+ 22. Ф:f2 Л:f2 23. Кр:f2 Крe8 24. Сg5 получают явно лучшие шансы в окончании.

Эта позиция в начале века стала объектом тщательных исследований. В архиве М. Чигорина были обнаружены анализы, которые затем были опубликованы в литературном приложении к журналу «Нива». Чигорин настойчиво искал решительное усиление атаки белых, но цели своей так и не достиг. Впоследствии Е. Зноско-Боровский посвятил позиции на диаграмме целую монографию, изданную в Лейпциге в 1910 году.

Продолжение 14. Фf3 Фf5 15. Фе2 Фе6 дает белым возможность сразу форсировать ничью. Игру на выигрыш можно продолжать при помощи 14. Сс3 и 14. К:e7.

1) 14. Сс3 Ф:e2.

Размен ферзей вынужден, так как в случае 14...Ле8 15. Сf6 Ф:e2 16. Л:e2 d6 17. К:e7 Л:e7 (партия по переписке Галкин — Миротворский, 1909) белые, продолжая 18. Лfe1! Сf8 19. С:f7, получают шансы на выигрыш.

15. Л:e2 Лg8 16. К:f4.

Проигрывает 16. Сf6 Сg5 17. С:g5 Л:g5 18. Лfe1 из-за 18...f3!

16...d6.

Лучший ответ. Продолжения 16...С:f4 17. С:f7! Сh6 18. С:g8 К:g8 19. g4! или 16... Лf8 17. Сf6 С:f4 18. Л:f4 d6 19. Сg7! Ле8 20. С:f7! оставляют преимущество белым.

17. С:f7 Лf8 18. Ке6+ С:e6 19. С:e6 Л:f1+ 20. Кр:f1 Ке5 21. Лf2!

Несмотря на ограниченный материал, белые сохранили за пожертвованную фигуру достаточную для ничьей атаку. Ленц — Горавский, 1912.

2) 14. К:e7.

Именно в этом варианте Чигорин старался доказать преимущество белых; но пришел к противоположному выводу.

14...Ф:e7.

Продолжение 14... Ф:e2 15. К:c6+ bc 16. Л:e2 как после 16...d5 17. Сb3 Се6 18. С:f4 (Чигорин), так и в случае 16...f3 17. Л:f3 С:d2 18. Л:d2 d5 19. Сb3 Се6 20. d4 Крd7 21. Са4 (Хардин — Миротворский, 1909) дает белым несколько лучшие шансы.

15. Сс3.

К перестановке ходов ведет 15. Фh5 Фg5 16. Сс3 Лg8.

15...Лg8.

И сейчас ошибочно 15...Ф:e2 16. Л:e2 Ле8 ввиду 17. Сf6+ Ле7 18. Лfe1 Сf8 19. Сd5 Крe8 20. С:c6 Ле6 21. Сd5 с преимуществом у белых.

16. Фh5!

При других продолжениях белые не получают достаточной компенсации за пожертвованную фигуру. Например: 16. Фd2 Фс5+! 17. Крh1 Сg5 18. С:f7 Лf8 19. Л:f4 d6! или 16. Фf2 Фg5 17. С:f7 Лf8 18. Ф:f4 Ф:f4 19. Л:f4 Ке7. В случае 16. Сd5 Ф:e2 17. Л:e2 Ке7 18. Сf6 решает 18...Сg5!

16...Фg5 17. Лf2.

Эта критическая позиция оценивается к выгоде черных. Однако без достаточных оснований.

Если, например, 17... Ф:h5, то белые путем 18. Сf6+ Ке7 19. С:e7+ Крe8 20. Сd6+ форсируют ничью.

М. Чигорин полагал, что черные добиваются преимущества, играя 17... Ке7 18. Ф:f7 Лf8 19. Ф:h7 d5 20. Л:e7 Сf5. Однако вместо 20. Л:e7 значительно сильнее 20. Сb4! Ле8 21. Лfe2 Сf8 22. С:d5, и преимущество уже у белых.

В партии по переписке Расточинский — Миротворский (1909) встретилось 17...d5 18. Ф:f7 Лf8 19. Ле8+ Л:e8 20. Сf6+ Ке7, и теперь белым следовало продолжать 21. С:g5! С:g5 22. С:d5, получая полноправную игру.

II

8. С:f7+!?

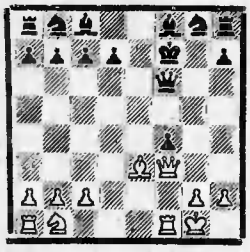
Не исключено, что смелая жертва второй фигуры может иметь решающее значение для оценки гамбита Полерио в целом.

Теория этого варианта пока не разработана.

8...Кр:f7 9. d4 Ф:d4+.

Значительно слабее 9... Фf6 10. С:f4 Сh6 ввиду 11. Фh5+ Фg6 12. С:h6+ Кf6 13. Л:f6+! Кр:f6 14. Фe5+ Крf7 15. Кc3, и белые выигрывают. (Готц — Мерклейн, 1888.) В партии Ашихин — Иванов (1961) встретилось 9... Фf5, на что последовало 10. g4! Фg6 11. С:f4 Кf6 12. Сe5 с сильнейшей атакой.

10. Сe3 Фf6.



11. С:f4!

Сильнейшее продолжение атаки. В партии Шумов — Бескровный (1869) было сыграно 11. Фh5+ Фg6 12. Л:f4+ Кf6 13. Л:f6+ Кр:f6 14. Cd4+ Крf7 15. Фd5+ Фe6 16. Фf3+, и теперь, продолжая 16...Крe8!, черные отбивали атаку, сохраняя материальный перевес.

В случае 11. Фd5+ Фe6 12. Л:f4+ Кf6 13. Кc3 Сh6 14. Л:f6+ Кр:f6 15. Лf1+ Крe7 16. Cg5+, как было во встрече Чарлик — Фаган (1882), черные, также продолжая 16...Крe8! 17. С:h6 Ф:d5! 18. К:d5 Ка6, получали решающее преимущество.

Любопытно, что если снять с доски коня b1, то в этом случае белые путем 11. Фh5+ Фg6 12. Л:f4+ Кf6 13. Л:f6+ Кр:f6 14. Cd4+ Крe7 15. Лe1+ Крf7 16. Фd5+ Фe6 17. Фf3+ Крe8 18. Фh5+ Крd8 19. Л:e6 de 20. С:h8 добиваются выигрышной позиции. Морфи — Любитель (1857) — партия на дачу вперед коня b1. Аналогичную партию против любителя выиграл и В. Стейниц. Поэтому наряду с ходом в тексте заслуживает внимания и рекомендованное П. Кересом 11. Кc3.

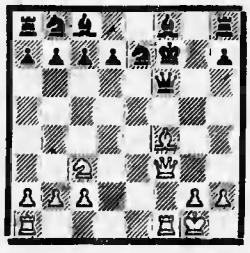
11...Ке7.

Ход считается лучшим, однако и он не избавляет черных от серьезных затруднений. Другие продолжения, применявшиеся на практике, быстро приводили к явному перевесу белых.

11...Cg7 12. Кc3 Ке7 13. Кd5 К:d5 14. Ф:d5+ Фe6 15. Cd2+ (сразу решает и рекомендованное С. Розенталем в 1885 г. 15. Сh6+! Крg8 16. Лae1!) 15...Крg8 16. Лae1 Ф:d5 17. Лe8+ Cf8 18. Сh6! Черные сдались. (Смирнов — Тихонов, 1954.)

11...Cc5+ 12. Крh1 d6 13. Кc3 Ке7 14. Ке4 Фf5 15. К:c5 dc 16. Фc3! Кd5 17. Ф:h8 К:f4 18. Лf3 с явным преимуществом у белых (Глазков — Наглис, 1974.)

12. Кc3.



В этой критической позиции у белых сильнейшая атака за две пожертвованные фигуры. Вот два примера из практики:

12...Фf5 13. Фe2 Крe8 14. Сe5 Фe6 15. Лf6 Фg8 16. Фh5+ Крd8 (Не спасает и 16...Кg6, на что следует 17. Л:f8+! Кр:f8 18. Лf1+ Крe8 19. С:h8 Ф:h8 20. Кd5 Ка6 21. Лe1+ Крf8 22. Фf5+ Крg7 23. Лe7+!) 17. Лaf1 Cg7 18. Лf7 С:e5 19. Ф:e5 Кbc6 20. Ф:h8!, и черные сдались. (Глазков — Муратов, 1973.)

12...Кf5 13. Ке4 Фg6 14. g4!? Сe7 15. Крh1 Кh4. (Шюсслер — Эквист, 1976.) Теперь ходом 16. Фe3! белые получали явное преимущество, так как на 16...Крg8 последует 17. Сe5, а в случае 16... Фc6 17. Cg5+ (Хорошо и 17. Сe5+ Крg8 18. С:h8 Кр:h8 19. Лf7.) 17... Крe8 18. С:e7 Кр:e7 19. Фg5+ Крe8 20. Фe5+ белые также быстро выигрывают.

Редакция приглашает читателей, вступив в полемику с Юлием Чезаре Полерио и авторами статьи, высказать свое мнение по поводу возникающих позиций. Наиболее интересные анализы мы объединим и опубликуем.

ШКОЛА

Очередное занятие ведет мастер

Яков НЕЙШТАДТ

Бывает так, что своя же фигура (или пешка) мешает осуществлению выгодного маневра или тактического удара. В таких случаях поле, которое занимает эта фигура (или линию, которую она преграждает), стремятся освободить, не останавливаясь подчас перед жертвами.

РАВИНСКИЙ — СИМАГИН

Москва, 1947 г.

Ход черных

Конь мешает слону нанести уничтожающий удар, и потому его приносят в жертву — **1...Кg4+!** Чем бы белые ни взяли коня, следует **2...Сe5+**, и теряется ферзь.

ПЕРСЕЙЛ — УАЙТ

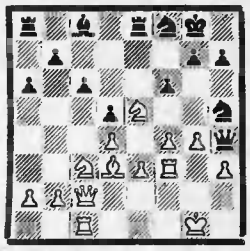
Сыграна по переписке в 1953 г.

Ход белых

1. Лe7+! Освобождение поля e5 для коня, после чего с помощью «вилки» выигрывается ферзь: **1...С:e7 2. Кe5+.**

РОССОЛИМО — ЦУКЕРМАН

Париж, 1937 г.



Ход белых

У черного ферзя нет полей для отступления. Осталось найти способ его атаковать.

1. С:h7+! (цель жертвы — избавиться от защитников поля g6) **1...К:h7** (1...Крh8 2. Кf7×) **2. Кg6.** Черные сдались.

Это были комбинации с освобождением поля. Теперь — освобождение линии.

Е. ВЛАДИМИРОВ — ХАРИТОНОВ

Алма-Ата, 1977 г.

Ход белых

1. Фf6+! К:f6 2. Сc5+! Черные сдались (2...С:c5 3. gf+ Крf8 4. Лh8×).

ЛЕВЕНФИШ — ФРЕЙМАН

Ленинград, 1925 г.

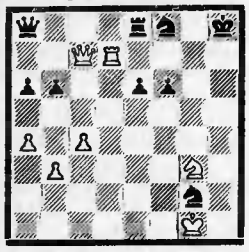
Ход белых

Жертва на h6 бросается в глаза: **1. С:h6 gh 2. Л:h6+ Крg7,** но что же дальше? А дальше **3. Сb7!!**

Нападая на ферзя, слон с темпом освобождает диагональ. Грозит мат на g6, приходится отдавать ферзя: **3...Кр:h6 4. С:a6.** Положение черных проигранное.

ОСВОБОЖДЕНИЕ ПОЛЯ (ЛИНИИ) И СВЯЗКА

КАРПОВ — ЧОМ
Бад-Лаутерберг, 1977 г.



Ход белых

Ладья d7 атакована, поле h7 защищено. При этом у черных лишняя фигура...

Последовало, однако, **1. Kf5!**, и венгерскому шахматисту пришлось сдать партию.

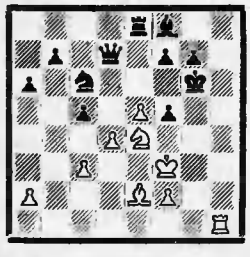
Конь освободил ферзю доступ к полю h2. На 1... К : d7 следует 2. Фh2+! Крg8 3. Фg3+ Крf7 4. Фg7×. Если 1...ef, то также 2. Фh2+.

Ну, а если черные воспрепятствуют смертельному шаху ходом 1...Фb8, что тогда? Тогда они получат другой мат — ладья освободит ферзю седьмую горизонталь: 2. Лh7+! К : h7 3. Фg7×.

РОССОЛИМО — ЛЮБИТЕЛЬ
1944 г.

Ход белых

1. Л : f5! (освобождение ферзю доступа к полю h6) **1...ef 2. Ф : h6+!! Кр : h6** (если 2...gh, то 3. Kf6+ и 4. Лg8×) **3. Лh1+ Крg6.**



А где же мат? Ведь у белых уже не хватает ферзя...

4. Крf4! (освобождение диагонали для слона: грозит 5. Ch5+ и 6. С : f7×) **4...Фe6 5. Лh8!**

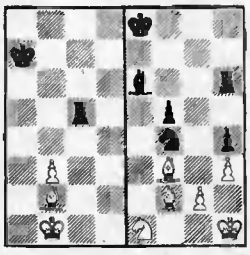
Последняя тонкость. На 5. Ch5+ Крh7 6. С : f7+ следовало 6...Фh6+. Теперь же от мата на h5 защиты нет, черные сдались.

***

Едва ли не самым распространенным тактическим приемом является связывание.

При связке атакованная ферзем, ладьей или слоном фигура (пешка) полностью или частично лишена подвижности, так как она прикрывает находящуюся с ней на одной линии (диагонали, вертикали, горизонтали) другую фигуру — более ценную или незащищенную.

Если эта другая фигура — король, связка будет полной, связанная фигура — парализованной, неподвижной. В иных случаях — частичной, поскольку «ради высшей цели» (например, чтобы нанести выгодный тактический удар), связанная фигура может покинуть свое место, оставив под ударом стоящую за ней более ценную фигуру.



В левой части диаграммы белые выигрывают, связывая ладью — **1. Cd4**, а затем атакуя ее еще раз (1...Крb6 2. b4). В правой — после **1. Ce3** черные теряют коня (его отход оставляет под ударом ладью).

В данном случае связка вызвала катастрофу. Но, разумеется, не всякое связывание позволяет добиться материального перевеса. Так при связке коня слоном количество нападений на связанную фигуру и ее защит могут уравновешивать друг друга, и тогда речь идет лишь об ограничении подвижности связанной фигуры.

Рассмотрим сначала позиции, в которых связка сыграла решающую роль.

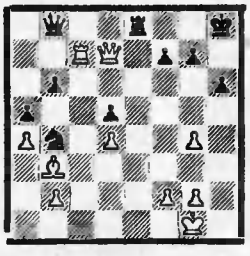
ПИРЦ — ШТОЛЬЦ
IV Олимпиада,
Прага, 1931 г.

Ход черных

Ходом **1...d4!** черные выиграли фигуру. Конь связан, а на **2. Ф : d4** последует **2...Фa1+**, и нельзя 3. Kd1 из-за 3... Ф : d4.

ПОЛУГАЕВСКИЙ — ГОРТ

Межзональный турнир,
Манила, 1976 г.



Последовало **1...Лe1+ 2. Крh2 Лc1!**, и белые остались без ладьи.

Как уже отмечалось, выгодная тактическая возможность (или необходимость, если приходится выбирать меньшее из зол) является той «высшей целью», ради которой частично связанная фигура покидает свое поле, оставляя на произвол судьбы более ценную фигуру.

Ход черных

В этом положении черные играют **1...С : d3!**, оставляя ферзя без защиты, и на **2. Ф : d5 — 3. Ce2×**.

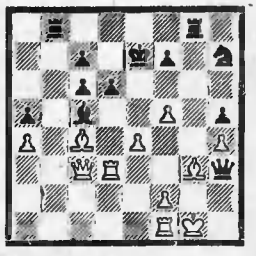
ПАР — УАЙТКРОФТ
Голландия, 1968 г.

Ход белых

Ради атаки пункта h6 ладья, частично связанная, оставляет ферзя под ударом — **1. Лh5! Ф : d7 2. Кg5+ Крh8.** А теперь используется другая связка — **3. Л : h6×**.

В заключение пример связки в двух направлениях — так называемой двойной связки.

ГЕНДЕЛЬ — СУШКЕВИЧ
1956 г.



Ход черных

1...Л : g3+! 2. Л : g3 Лg8!! Двойная связка (по вертикали «g» и третьей горизонтали) вынуждает капитуляцию — белые теряют ферзя.

СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ

В 1961 году шахматные журналы опубликовали краткое сообщение: 14 марта в Антверпене скончался гроссмейстер Акиба Кивелевич Рубинштейн.

Должно быть, большинство читателей недоумевало — имя Рубинштейна уже закаменело в далеком прошлом, минуло ровно тридцать лет, как оно перестало встречаться в турнирных сборниках. Впрочем, кое-кто о нем еще помнил — после войны бельгийские шахматисты пытались создать фонд материальной помощи знаменитому мастеру, а его жену устроили на службу в секретариат ФИДЕ. История опять повторялась: один из опаснейших соперников Эмануила Ласкера закончил жизненную стезю на грани нищеты, закончил ее так же, как и начал. Участь Стейница, Цукерторта да и многих других...

Акиба родился 12 октября 1882 года в местечке Стависки, близ Лодзи. Он был двенадцатым ребенком в семье. Его отец умер незадолго до рождения сына, и мальчика отдали на воспитание деду. Казалось, судьба его была предопределена многовековой семейной традицией: стать священнослужителем. После начальной школы, где он, раскачиваясь, заучивал наизусть древние тексты, Акиба вкусил прелести пребывания в духовном училище. И снова — древний язык, мертвящие абстракции талмуда, замершая в затворничестве жизнь гетто... Удивительно ли, что окном, распахнувшимся в мир, для юноши оказались шахматы? Жизнь его была бы обеспечена, согласись он отдать ее перетолковыванию священных книг перед умолкнувшей в восторженном восхищении паствой. Однако девятнадцатилетний Акиба был слишком смел и упрям, чтобы посвятить себя велеречивому комментаторству. И история шахмат благодарна ему за это...

Шахматам он служил истово и страстно, занимаясь ими по нескольку часов каждый день. Рубинштейн признавал лишь одну форму шахматной деятельности — серьезную игру за доской. Многие мастера подрабатывали сочинительством книг, журналистикой, сеансами одновременной игры. Единственным же источником доходов Рубинштейна были призы. Он не оставил литературного наследия. Несколько десятков своих партий прокомментировал столь лаконично, что диву даешься — тот ли это замечательный шахматист? Правда, не получивший светского образования Рубинштейн терпеть не мог писать, хотя и научился изъясняться на нескольких европейских языках. Утверждают, будто он боялся грамматических ошибок — опасность более чем реальная (с учетом известных обстоятельств), но разве столь уж постыдная? Впрочем, болезненная скромность и тяга к уединению отличали его с молодости. Он, например, обычно удалялся от доски, когда партнер обдумывал ход. Готовил для себя стул где-нибудь в сторонке и отсиживал на нем, пока шли часы противника. Видимо, боязнь помешать другому родилась у него из собственного опыта, поскольку самому ему чужое присутствие действовало на нервы. Коллеги не отличались подобной деликатностью, вот и выходит, что Рубинштейн давал им своеобразную фору — известно, сколь важно в шахматной борьбе «умение» воздействовать на состояние соперника.

Лучший памятник Рубинштейну — его партии. Они преисполнены ясной логики, глубокой стратегии, демонстрируют примеры совершенной техники эндшпиля. Рубинштейн владел всеми средствами из арсенала шахматного искусства. С надменным презрением он отвергал в шахматах все случайное или же дарованное шаблонным опытом чисто практических приемов. Столь цельных натур, отмеченных печатью ревностного служения искусству, немного наберется в истории шахмат.

Вершиной спортивных успехов Рубинштейна стал 1912 год, когда он выиграл пять турниров подряд — все, в которых участвовал. В Сан-Себастьяне Рубинштейн опередил Нимцовича, Шпильмана, Тарраша, Маршалла, Дураса, Тейхмана. В Пештьене он обходит Шпильмана, Маршалла, Тейхмана, Дураса, Шлехтера. В Бреслау, разделив успех с Дурасом, обогнал Тейхмана, Шлехтера, Тарраша, Маршалла, Шпильмана.

К сожалению, сильнейший в ту пору шахматист России пренебрегал общественной деятельностью. Ему не дано было быть организатором или же пропагандистом шахмат, продолжателем дела Чигорина. А после революции он оказался гражданином Польши, что, естественно, лишило его возможности принимать участие в шахматной жизни нашей страны. Правда, он приезжал на Московский международный турнир 1925 года, но выступил на нем исключительно неудачно. Это был уже не тот Рубинштейн.

Первая мировая война уничтожила его мечту о матче за мировое первенство с Ласкером. В огне инфляции сгорели почти все сбережения. Скромное торговое дело, находившееся на попечении жены, влачило жалкое существование. В 1926 году Рубинштейн переехал на постоянное жительство в Антверпен. Вскоре он тяжело заболел, его вынуждены были поместить в лечебницу для душевнобольных.

Шахматное творчество Рубинштейна удивительно современно. В теории дебютов с его именем связаны не какие-либо случайные находки, но тщательно разработанные системы в началах, популярных и до сего времени (сицилианской и французской защитах, ферзевом гамбите, защите Нимцовича, дебюте четырех коней). Стратегические идеи миттельшпиля, вытека-

ющие из понимания Рубинштейном позиционной игры, отличались чистотой и логикой. Ретс писал: «Рубинштейн создал самые совершенные шахматные партии во всей эпохе после Стейница. Теория Стейница и ее приложение к шахматной практике исторически подобны теории физики и ее приложению в технологии. Партии самого Стейница, создателя теории — далеко не лучшая демонстрация ее правильности. Целое поколение шахматных мастеров занималось извлечением из этой теории всего того, что в ней есть ценного для практической игры. Рубинштейн был центральной фигурой этого поколения, и его партии являются самым совершенным воплощением учения Стейница».

Искусство Рубинштейна в разыгрывании окончаний, в особенности ладейных, вызывало восхищение у маститых коллег. Примерно половина книги Шпильмана «Волшебный мир ладейных окончаний» написана на основе партий Рубинштейна. Замечательный шахматный остроумец Тартаковер даже заметил: «Рубинштейн — это ладейный конец шахматной партии, начатой богами тысячу лет назад». Эмануил Ласкер считал, что манера игры Рубинштейна («Здравый смысл в шахматах», издание 1924 г.) требует сверхчеловеческих усилий и напряжения всех умственных возможностей.

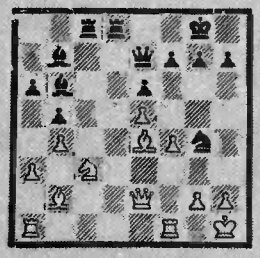
Трудно, так беспощадно себя расходуя, долго оставаться на высоте спортивных достижений. Когда ж столь жесткая нагрузка усугубилась житейской неустроенностью, кривая турнирных результатов Рубинштейна начинает приобретать ломаный характер, а в партиях все чаще случаются обидные и необъяснимые просмотры. Они в свою очередь бьют по нервам: известно, до чего довела Рубинштейна такая спираль.

Но организм гроссмейстера был крепок, рассчитан на долгую жизнь. Незадолго до кончины Рубинштейна, его посетил польский мастер В. Литманович. Он долго беседовал с престарелым маэстро, показал ему несколько номеров журнала «Шахы», вызвавших у Рубинштейна живой интерес. На одной из страниц Рубинштейн увидел свою фамилию и быстро захлопнул журнал. Ему словно не хотелось окунаться в далекое прошлое. Зато его жадно интересовали вопросы организации нынешней шахматной жизни, борьбы за первенство мира. Медицинская сестра, ухаживавшая за Рубинштейном, поражалась скромности, деликатности и тактичности своего пациента. То, что он в свое время был известен на весь мир, ее искренне поразило...

В. МУРАХВЕРИ,
Ю. РАЗУВАЕВ.

ТАК ИГРАЛ РУБИНШТЕЙН

РОТЛЕВИ — РУБИНШТЕЙН
Лодзь, 1907 г.



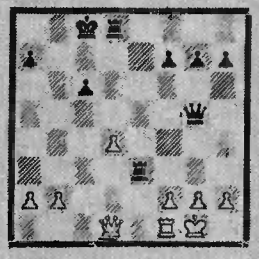
21...Фh4 22. g3. Нельзя играть 22. h3 ввиду 22...Л:c3 23. С:c3 С:e4 24. Ф:e4 Фg3 25. hg Фh4× или 24. Ф:g4 Ф:g4 25. hg Лd3 с угрозами Л:c3 и Лh3×.

22...Л:c3!! 23. gh. Или 23. С:b7 Л:g3 24. Лf3 Л:f3 25. С:f3 Кf2+ 26. Крg1 Кe4+ 27. Крf1 Кd2+.

23...Лd2!! 24. Ф:d2 С:e4+ 25. Фg2 Лh3! Белые сдались.

РУБИНШТЕЙН — ЛАСКЕР
Петербург, 1909 г.

1. d4 d5 2. Кf3 Кf6 3. c4 e6 4. Сg5 c5 5. cd ed 6. Кc3 cd 7. К:d4 Кc6 8. e3 Сe7 9. Сb5 Сd7 10. С:f6 С:f6 11. К:d5 С:d4 12. ed Фg5 13. С:c6 С:c6 14. Кe3 0—0—0 15. 0—0 Лhe8 16. Лc1! Л:e3 17. Л:c6+ bc.

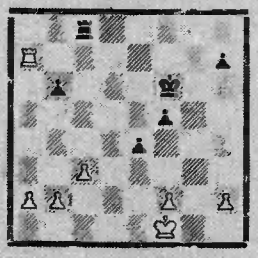


18. Фc1! Л:d4 **19. fe** Лd7 **20. Ф:c6+ Крd8 21. Лf4!** f5 **22. Фc5! Фe7 23. Ф:e7+** Кр:e7 **24. Л:f5 Лd1+ 25. Крf2 Лd2+ 26. Крf3 Л:b2.**

После красивой комбинации Рубинштейн получил материальный перевес в ладейном эндшпиле и безупречной игрой доводит его до победы.

27. Ла5 Лb7 28. Ла6! Крf8 29. e4 Лc7 30. h4 Крf7 31. g4 Крf8 32. Крf4 Крe7 33. h5 h6. На 33... Крf7 следует 34. Крf5 Крe7 35. g5 Крf7 36. e5 Крe7 37. g6! h6 38. Лe6+ Крd7 39. Лf6 Крe8 40. Лf7. **34. Крf5 Крf7 35. e5 Лb7 36. Лd6 Крe7 37. Ла6 Крf7 38. Лd6 Крf8 39. Лe6 Крf7 40. a3.** Здесь окончился цейтнот, и черные сдались.

ТАРРАШ — РУБИНШТЕЙН
Сан-Себастьян, 1912 г.

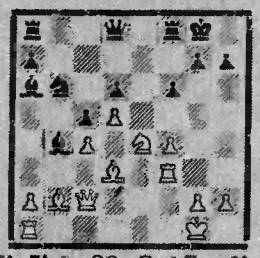


Один из самых ярких ладейных эндшпилей в практике Рубинштейна.

32...Лd8! 33. Ла6 Лd2!! **34. Л:b6+ Крg5 35. Крe1** Лc2 **36. Лb5 Крg4! 37. h3+! Кр:h3 38. Л:f5 Л:b2 39. Лf4 Л:a2 40. Л:e4 h5 41. c4 Крg2 42. Лf4** Лc2 **43. Лh4 Крf3!** Конечно, не 43... Л:f2 44. Лh2+ Кр:h2 45. Кр:f2 Крh1 46. f5 h4 47. f6 h3 48. f7 h2 49. Крg3. Теперь же грозит Лe2+ и Л:f2.

44. Крd1 Л:f2 45. c5 Крe3 46. Л:h5 Крd4. Ничья. Активность ладьи оказалась важнее, чем материальная недостача.

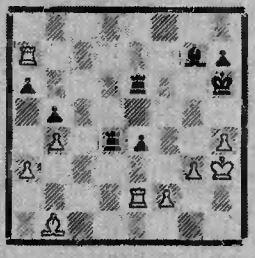
РУБИНШТЕЙН — ЯНОВСКИЙ
Мариенбад, 1925 г.



19. Кg5! fg 20. С:h7+ Крh8 21. С:g7+! Самый красивый и быстрый путь к победе.

21...Кр:g7 22. Фg6+ Крh8 23. Лh3 Фd7 24. Cg8+ Ф:h3 25. gh. Черные сдались ввиду неизбежного мата.

РУБИНШТЕЙН — ГРЮНФЕЛЬД
Земмеринг, 1926 г.



Победу приносит тщательно подготовленный тактический удар:

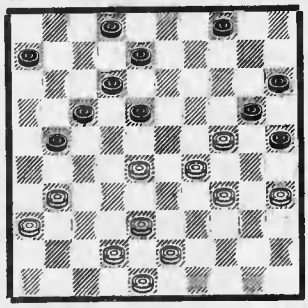
40. С:e4!! Лd:e4 **41. Л:e4 Л:e4 42. Л:a6+ Крh5 43. f3.** Черные сдались. От 44. g4× не видно удовлетворительной защиты.

В чемпионате страны по стоклеточным шашкам победили, как известно, Александр Могилянский и Михаил Кореневский. В 6-м номере журнала о двух своих памятных партиях рассказал рижский гроссмейстер. Теперь на наших страницах выступает М. КОРЕНЕВСКИЙ.

СЛОВО — ТРЕНЕРУ

Сразу после окончания первенства СССР двукратный чемпион страны гроссмейстер Михаил Кореневский отправился на международный турнир в Одессу. Я же тем временем решил подвести некоторые итоги. Результаты моего подопечного радовали: в значительнейших соревнованиях — первенстве мира, чемпионате страны, розыгрыше командного Кубка СССР, открытом первенстве Голландии — он занимал высокие места. Настойчивая, кропотливая работа не пропала даром — большое внимание Кореневский уделял дебютной подготовке, проанализировав при этом сотни партий сильнейших шашистов мира. Ведь, избрав бесперспективный дебют, нельзя надеяться переиграть соперника в миттельшпиле. И еще, Михаил преодолел наконец робость перед авторитетами. Особую ставку делал он на исход встреч с конкурентами, старался правильно подойти к сопернику психологически. Приведу лишь один пример. Партия Кореневский — Ермаков игралась в 12-м туре чемпионата страны. Оба они входили в группу лидеров.

КОРЕНЕВСКИЙ — ЕРМАКОВ



1. 38—32. В какой-то мере это риск с расчетом «смутить» партнера. Ведь вариант 1... 18—22 2. 43—38 22 : 33 3. 34—30 25 : 23 4. 38 : 7 2 : 11 5. 31—27 20 : 29 6. 27 : 7 6—11 7. 7 : 16 29—34 8. 48—43 15—20 вел всего лишь к ничьей.

1... 6—11 2. 31—27 11—16 3. 42—37 8—13 4. 43—38 4—9 5. 37—31! Продолжение атаки, которая должна была привести к успеху. Нельзя 5... 21—26 из-за серии комбинационных ударов — 6. 34—30! 7. 28 : 8, 8. 8—3, 9. 3 : 6. Нехорошо также 5... 9—14 6. 27—22 18 : 27 7. 31 : 11 16 : 7 8. 34—30 25 : 23 9. 28 : 26 20 : 29 10. 48—43.

5... 2—8. Здесь логическим завершением игры было бы 6. 28—23! 21—26 7. 32—28 26 : 37 8. 27—22! 18 : 27 9. 48—42 37 : 48 10. 36—31 48 : 19 11. 31 : 11 16 : 7 12. 23:3. Прорыв в дамки эффектен. Теперь победа близка. Жаль, что столь красивый вариант оказался за кулисами. В партии сыграно **6. 27—22,** и она пришла к ничейному исходу.

К счастью, это одна из редких «осечек» Кореневского. Выиграв на самом финише две партии, он стал победителем чемпионата.

С. ГЕРШТ, мастер.

КОММЕНТИРУЕТ ЧЕМПИОН СССР

МОГИЛЯНСКИЙ — КОРЕНЕВСКИЙ

Чемпионат СССР, 1979 г.

1. 32—28 18—22 2. 37—32 12—18 3. 34—29 7—12 4. 40—34 1—7 5. 45—40 19—23 6. 28 : 19 14 : 23 7. 32—28 23 : 32 8. 38 : 27 13—19 9. 42—38 10—14. Могилянский нередко избирает такое начало.

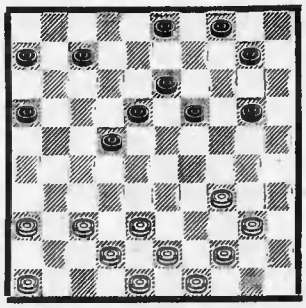
10. 29—24 20 : 29 11. 33 : 13 8 : 19. Известная теоретическая позиция. Интересно, что задумал рижанин?

12. 35—30 19—23 13. 47—42 2—8 14. 39—33 15—20. У партнера есть выбор: можно свести игру к партии Шульман — Мищанский (чемпионат СССР, 1977 г.) — 15. 40—35 14—19 16. 44—39 5—10 17. 49—44 10—15 или пойти на осложнения — 15. 30—25 20—24 16. 44—39 (если 16. 50—45, то 16...8—13) 16...8—13 17. 50—45 23—28 18. 40—35.

Неожиданно Могилянский пошел по третьему пути: **15. 31—26 22 : 31 16. 26 : 37 17—22** (черные шашки гораздо ближе к «передовой») **17. 30—25 8—13 18. 44—39 14—19 19. 25 : 14 9 : 20.** К пяти лишним темпам приплюсованы еще четыре. Соперник предлагает ничью. Нет — поиграем!

20. 50—44 5—10 21. 33—28. Упрощения — лучшая защита. На 21. 37—32 захватывался важный стратегический пункт: 21...22—27, 22...16 : 27.

21. 22 : 33 22. 39 : 28 23 : 32 23. 37 : 28 12—17 24. 41—37 17—22 25. 28 : 17 11 : 22.



Черные по-прежнему доминируют в центре. Белые пытаются остановить их наступление.

26. 36—31 7—12 27. 46—41 10—14 28. 44—39 6—11 29. 31—27 (пожалуй, лучшее; на 29. 41—36 неприятно 29... 16—21) **29...22 : 31 30. 37 : 26 19—23 31. 42—37 14—19 32. 38—33 11—17 33. 40—35 20—24 34. 34—29 23 : 34 35. 39 : 30.** Белые шашки разбежались по углам, зато темповая инициатива черных свелась к минимуму. Напрашивается такой план: 35...3—8 36. 43—38 17—21 37. 26 : 17 12 : 21 38. 48—42 18—23 39. 37—31 8—12, чтобы препятствовать 40. 38—32 путем 24—29, 13—18, 21—27, 16 : 38. Однако после 40. 49—43 13—18 41. 31—27

Фото **А. Якобсона.**

22 : 31 42. 38 : 27 12—17 43. 42—38 23—29 белые сохраняют шансы на ничью как при 44. 33—28 19—23 45. 28 : 19 24 : 13 46. 43—39, так и при 44. 41—37 19—23 45. 30 : 28 17—21 46. 33 : 24 21 : 41 47. 24—19.

35...18—23 36. 43—38 13—18 37. 49—43 4—9. Выглядит потерей времени, но не лучше и 37...3—8 38. 37—31 17—21 39. 26 : 17 12 : 21 40. 38—32 18—22, встречая несложное опровержение: 41. 32—28 42. 33—29, 43. 43—38, 44. 48 : 26.

38. 37—32 17—22 39. 32—28 (белые снимают напряжение) **39...23 : 32 40. 38 : 27 22 : 31 41. 26 : 37 12—17 42. 43—38 9—13 43. 38—32 17—22.** Не видно, как усилить позицию. В случае 43...18—23 (если 43...18—22, то 44. 41—36 13—18 45. 37—31, и положение стабилизируется) 44. 32—27 13—18 45. 37—32 23—29 46. 33—28, и не ведут к успеху жертвы 46...17—22 47. 28 : 17 29—33 48. 27—21 16 : 38 49. 17—11 и 46...16—21 47. 27 : 16 18—22 48. 48—43 22 : 33 49. 32—27.

44. 48—42 3—8 45. 41—36 8—12 46. 32—27 22 : 31 47. 36 : 27 12—17 48. 42—38 18—23 49. 37—32. Избегая лишних хлопот в окончании при 49. 38—32 17—21 50. 27—22 21—26 51. 30—25 16—21 52. 35—30 24 : 35 53. 25—20 35—40 54. 20—15 40—44 55. 15—10 23—29 56. 33 : 24 19 : 30 57. 22—18! (57. 10—4 26—31! 58. 37 : 17 44—49 59. 4 : 18 49 : 23×) 57...13 : 22 58. 10—4.

49...13—18 50. 33—28 24—29 51. 27—22. Согласились на ничью.

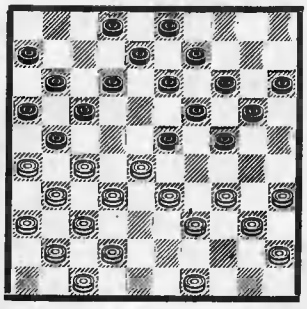
ЧЕРТОК — КОРЕНЕВСКИЙ

Чемпионат ЦС «Буревестник», 1978 г.

1. 32—28 16—21 2. 31—26 11—16 3. 38—32 7—11 4. 37—31 19—23 5. 28 : 19 14 : 23 6. 31—27 23—28 7. 32 : 23 18 : 38 8. 43 : 32 12—18 9. 41—37 10—14 10. 37—31 14—19 11. 46—41 (точнее 11. 42—37, не допуская 11...5—10) **11...5—10 12. 42—37 10—14 13. 48—42 1—7 14. 39—33 7—12 15. 44—**

39 19—24 16. 50—44 13—19 17. 33—28 (начало новой системы развития) **17...9—13 18. 39—33 4—9 19. 44—39.** На 19. 34—29 очень сильно 19...2—7 с угрозой 18—22, 12 : 34, 21—27, 13—18, 16—21, 11 : 22, 19 : 50.

19...18—23.



Немного фантазии: 20. 49—44 12—18 21. 28—22 17 : 28 22. 33 : 22, и проходит идея Вейцмана — 24—29!, 29—33, 16—21, 18 : 38, 2 : 22, 23—29, 19 : 50×.

В партии же все было иначе.

20. 34—30 12—18. Эффектно выглядит нападение 20...20—25, но после 21. 49—43 25 : 34 22. 40 : 7 24—29 23. 33 : 24 19 : 30 24. 35 : 24 8—12 25. 7 : 18 13 : 44 26. 43—39 44 : 33 27. 42—38 33 : 42 28. 37 : 48 к шашке «24» не подобраться.

21. 30—25.

Очень не хотелось ликвидировать связку, тем более, что могли возникнуть любопытные мотивы 21...24—29 22. 33 : 24 20 : 29 23. 40—34 29 : 40 24. 35 : 44 15—20 25. 39—33 20—24 26. 49—43 14—20 27. 25 : 14 9 : 20 28. 43—39 20—25 29. 45—40 24—29! 30. 33 : 24 19 : 30 31. 28 : 19 13 : 24 32. 40—35 8—13 — черные связали оба своих фланга, но... 33. 44—40 18—23 34. 32—28 21 : 32 35. 28 : 8 2 : 13 36. 37 : 28 17—21 37. 26 : 17 11 : 44 38. 40 : 49 30—34 с последующим прорывом. И все же ход 23. 27—22 вызывал слишком уж большие упрощения.

21...17—22 22. 28 : 17 21 : 12 23. 42—38 12—17 24. 27—21 16 : 27 25. 32 : 12 18 : 7 (помогает запастись резервными ходами) **26. 37—32 8—12 27. 31—27 13—18 28. 41—37 9—13 29. 37—31.** Опрометчивое 29. 33—28? опровергал «королевский удар» 29...24—30!

29...12—17 30. 49—43 3—8 31. 33—28 7—12 32. 27—22. На 32. 39—33 я собирался продолжать 32...23—29, и ввиду угрозы 17—22, 11 : 22 с последующим 24—30 у белых единственная защита — 33. 40—34, 34. 35 : 44.

32...18 : 27 33. 31 : 22 24—29. Отличная позиция у черных и при 33...13—18 34. 22 : 13 17—21 35. 26 : 17 11 : 44 36. 40 : 49 12—17 37. 45—40 8—12 38. 40—34 19 : 8 39. 34—30 24—29 40. 30—24 29—34 41. 24—19 23—29 42. 19 : 10 15 : 4 43. 25 : 14 12—18. После же 33...23—29 34. 32—27 29—33 35. 38 : 29 24 : 44 36. 40 : 49 12—18 наступают упрощения 37. 28—23, 38. 35—30, 39. 30—24, 40. 25 : 32.

34. 39—34. Одинаково плохо и 34. 47—42 20—24! и 34. 36—31 20—24.

34...20—24 35. 34—30. Грозило 24—30 и 14—20, а 35. 43—39 проигрывало из-за 35...13—18 36. 22 : 13 17—21 37. 26 : 17 11 : 44 38. 40 : 49 29 : 40 39. 35 : 44 23—28 40. 32 : 23 19 : 28, и маневр 41. 25—20 14 : 25 42. 13—9 опровергается ударом 42...28—33 43. 38 : 20 25 : 3.

35...11—16. Форсированное 35...14—20 36. 25 : 14 19 : 10 37. 30 : 19 13 : 24 38. 28 : 30 17 : 37 не ведет к успеху ввиду 39. 36—31! 37—42 40. 38—32 42—48 41. 40—34 с ловлей дамки.

36. 22 : 11 6 : 17 37. 36—31 13—18 38. 31—27 15—20 (игра заметно обострилась) **39. 47—42 8—13.** Этот ход точнее, чем 39...2—7, предоставляющий белым дополнительную возможность: 40. 42—37 8—13 41. 37—31 16—21 (слабее 41...7—11 42. 38—33, 43. 28—22, 44. 31 : 42, 45. 26 : 6) 42. 27 : 16 18—22 43. 16—11 22 : 42 44. 11 : 2 42—47 с неясным окончанием.

40. 27—21. В варианте 40. 40—34 29 : 40 41. 45 : 34 24—29 42. 30—24 19 : 37 43. 28 : 10 37 : 28 44. 25 : 14 черные сохраняли неплохие шансы на успех.

40...16 : 27 41. 32 : 21 23 : 32 42. 38 : 27 18—23 43. 42—37 13—18 44. 37—32 2—7 45. 21—16 29—33. Черные идут на форсированное продолжение с жертвой шашки. При 45...7—11 46. 16 : 7 12 : 1 белые успевали благополучно защититься: 47. 40—34 29 : 40 48. 45 : 34.

46. 43—39 33 : 44 47. 40 : 49 23—28 48. 32 : 23 18 : 29 44. 49—43 29—33 50. 45—40 33—39! 51. 43 : 34 12—18 52. 34—29 24 : 33 53. 40—34 18—23 54. 27—22. Технически сложный эндшпиль предстоял в случае 54. 34—29 33 : 24 55. 26—21 17 : 26 56. 27—22 26—31 57. 22—17 31—36 58. 17—11 7—12 59. 11—6 36—41 60. 6—1 24—29 61. 1 : 18 23 : 12 62. 30—24 19 : 30 63. 35 : 15 12—17 64. 25—20 14 : 25 65. 15—10 41—46 66. 10—4 29—33 67. 4—13 46—37.

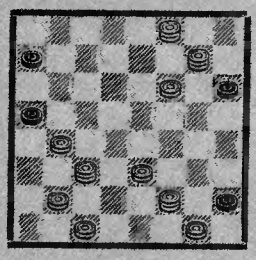
54...17 : 28 55. 26—21 33—38 56. 21—17 38—42 57. 17—11 7—12 58. 34—29. При 58. 11—6 выигрыш достигался проще — 58...42—47 59. 34—29 47 : 24 60. 6—1 24—47 61. 1 : 15 28—33 62. 15 : 38 47 : 33 63. 30—24 33 : 20 64. 16—11 20—29 65. 11—6 29—1 66. 35—30 1—45.

58...23 : 34 59. 30 : 39 42—47 60. 11—6 28—32 61. 35—30. И остальное не меняет сути дела. Белым суждено погибнуть у самых дамочных полей.

61...19—23 62. 16—11 32—38 63. 39—33. Отчаянная попытка затянуть сопротивление. Если 63. 39—34, то 63...14—19 64. 25 : 14 19 : 10 65. 30—25 38—43, побеждая без всяких хлопот.

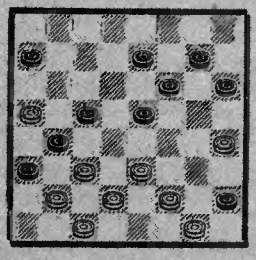
63...38 : 29 64. 30—24 47—42 65. 24 : 15 42—31, и в этой красочной позиции белые сложили оружие.

1180. А. СОСУНОВ
Ленинград



Запереть дамку и 2 простые

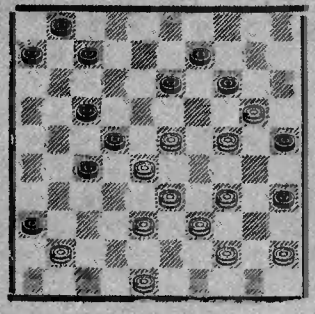
1181. Н. БОРЕЙКО
Николаевская обл.



Выигрыш

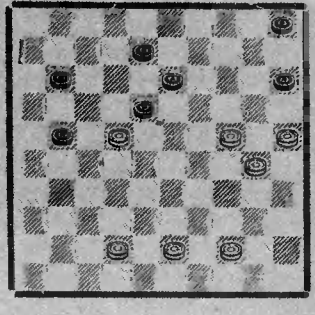
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

1182. А. ГОЛУБЕВ
Ленинград



Выигрыш

1183. М. ЛЕВАНДОВСКИЙ
Львовская обл.



Выигрыш

ЗА РУБЕЖОМ

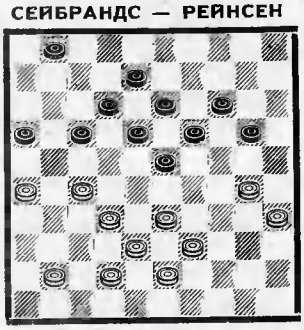
ОТ МАЛА ДО ВЕЛИКА

Шашками в Голландии увлекаются буквально все — от мала до велика. Только для юных было проведено три чемпионата страны. Среди «детей» первенствовал 12-летний Поль Нитч, у юношей — 12-летний Хендрик ван дер Зее, опередивший пятнадцатилетних соперников, у юниоров — 19-летний И. Стоккел и Т. Хармсма. Профессионалы, объединенные в общество «Вебеда», разыграли титул национального чемпиона по молниеносной игре. Два дня продолжалось соперничество Роберта Клерка и Янеса ван дер Вала. В результате оба гроссмейстера набрали по 18½ очков из 21, опередив ближайшего конкурента Ж. Хойберга на три очка. В дополнительном состязании победил Р. Клерк.

Самые массовые соревнования — командные первенства: в высшей и двух первых лигах соревнуются по десять коллективов, кроме того, проводятся состязания во вторых лигах, а также в провинциях. Все без исключения гроссмейстеры защищают цвета какого-либо клуба. Так, например, Харм Вирсма выступал за Лент, Тон Сейбрандс, хотя и живет в Амстердаме, «надел рубашку» города Эймюден. Зачет в матчах футбольный: независимо от счета победа оценивается в два очка, ничья — в очко. Могут принять участие в этих турнирах и зарубежные шашисты.

Три месяца напряженной борьбы принесли победу команде Лента: восемь побед при одном поражении. Прошлогодние чемпионы — шашисты клуба из Эймюдена, так же как шашисты Гааги и Хюссена, отстали на три очка. Дополнительный критерий (общее количество набранных очков) расположил коллективы в перечисленном порядке. Лучший индивидуальный результат показал гроссмейстер Тон Сейбрандс: +8=1. На пол-очка меньше у чемпиона мира Харма Вирсмы.

СЕЙБРАНДС — РЕЙНСЕН

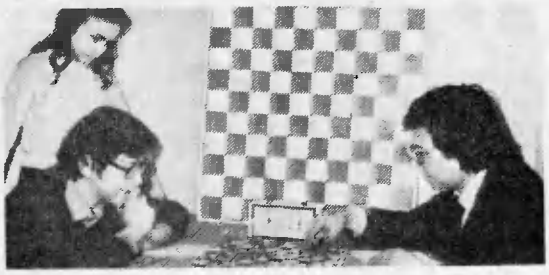


Центр черных не так уж силен, как может показаться: он подвержен охвату.

1. 39—34 20—25 2. 43—39 1—7 3. 41—36 14—20. Сейбрандс рассчитывал на 3... 7—11 4. 33—29 23—28 5. 32:23 19:28 6. 42—37 14—19 (в случае 17—22 решает 39—33, 33:22, 30:10) 7. 30—24, 19:30 9. 35:24 17—22 10. 36—31! 11—17 11. 38—32 17—21 12. 32:23 21:41 13. 31—27 22:31 14. 26:46

4. 33—29 20—24 5. 29:20 25:14 6. 38—33 17—22. Лучший шанс — в резком ходе 6... 7—11 7. 33—29 17—22 8. 39—33 22:31 9. 36:27 11—17 10. 42—38 17—22 11. 27—21 16:27 12. 32:21 23—28 13. 29—24 28:39 14. 34:43, но и в этом случае позиция черных на грани поражения.

7. 42—38 22:31 8. 36:27 7—11 9. 30—24 19:30 10. 34:25 11—17 11. 33—28 13—19 12. 38—33 8—13 13. 35—30. Вскоре черные сдались.



Сообщает наш корреспондент **Мария МОЛДЕНХАВЕР.**

В открытом чемпионате Варшавы приняли участие 42 шашиста. Лучшего результата — 9½ очков из 11 — добился Адам Хлясны, на пол-очка отстал М. Кучиньски, 7½ набрал З. Кавалек.

На снимке: победители турнира за разбором партии Слева — М. Кучиньский.

ШЕСТЬ ПОБЕД ЧЕМПИОНА

Сообщает наш корреспондент **Вацлав КРИШТА.**

Восемь шашистов Праги вели борьбу за звание чемпиона города. Уверенно победил И. Марек, выигравший шесть партий при одной ничьей. Несмотря на хорошую теоретическую подготовку, В. Марек занял лишь вторую строчку в турнирной таблице: в последнее время он слишком мало выступал в соревнованиях, и это отрицательно сказалось на его игре. Третьим стал П. Малиш, четвертым — В. Кришта. В прошлом году оба эти шашиста встречались в матче за звание чемпиона страны, и вряд ли их нынешний результат можно считать успешным.

Технические результаты: **И. Марек** — 6½ очков, **В. Марек, П. Малиш** — по 5, **В. Кришта** — 4½, **И. Кристек** — 3½ и т. д.

НОВОТНЫ — КРИШТА

События развивались стремительно: **1. 27—21 7—11 2. 21—16!** (ошибка) **24—29! 3. 16:18 13:22 4. 33:13 22:31 5. 36:27 8:37,** и белые сдались.

РЕШЕНИЯ КОМПОЗИЦИЙ

№ 4

№ 1168. **А. Гуральник. bc5!, g:e7, h:b4!, cd4, d:b8 gf2, e:g3 h:d2** (на h:d4 решает bf4 и fc1). **bg3X.**

В IV первенстве Москвы по композиции эта проблема признана одной из лучших (оценка — 8 очков).

№ 1169. **И. Кобцев.** По замыслу автора к победе вело 35—30, 17—12, 28—22 46:38, 22:42. Кандидат в мастера из Грузии В. Инцкирвели первым указал, что взамен шашки «43» черная дамка может взять простую «22», и белые... проигрывают.

№ 1170. **В. Матус. 17—11!, 18—13, 13:11, 27—21, 22:2, 32—28!, 35—30!, 2:35:34!, 45:43X.** Завершающая стадия комбинации очень эффектна.

№ 1171. **Ю. Голиков. 38—24 43:16A, 14—9, 24—19 46:25B, 36—41, 49—43, 12—23, 22—31, 6—44, 2:16, 16:49.**

А. 43:21, 12—8, 49—44, 24—30, 20—15, 15:33, 36—31, 39—44, 2:41, 6:50, 50—44 и т. д.

В. 46:3, 2—11!, 22—50, 36—31, 6—33, 45:34, 50—48.

Произведение большого масштаба.

С. Юшкевич (Харьков) предлагает исправить свою проблему из «64» № 25 за 1975 г. следующим образом: В. — 27, 28, 31, 32, 38, 41, 42, 43, 45, 50 (10). Ч. — 8, 9, 10, 11, 17, 18, 19, 23, 24, 29, 34 (11). 38—33!, 27—21!, 21:5, 5:30! и т. д.

Харьковчанин указал также, что проблема № 1122 В. Матуса («64» № 39 за 1979 г.) имеет идейного предшественника. Л. де Рой (Голландия): В. — 20, 21, 25, 30, 33, 37, 38, 41, 42, 50 (10); Ч. — 7, 8, 9, 13, 14, 18, 19, 36, 40 (9). 21—16, 50—44, 30—24, 16—11, 11:2, 25:3, 3:20, 2:5X («Damweelde», октябрь, 1967 г.).

Позиция № 713 (С. Гешур, «64» № 21 за 1975 г.) по своему идейному замыслу повторяет проблему Я. Схейена (Голландия, 1957 г.): Б. — 19, 22, 27, 28, 34, 37, 41, 42, 43; Ч. — 8, 9, 10, 11, 16, 17, 20, 26, 39, 34 30, 37—31, 30—24, 24:2, 27—21, 2:5X. Об этом сообщил мастер С. Юшкевич (Харьков).

Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР, Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров РСФСР, Центральный совет ДСО «Труд», Центральный шахматный клуб СССР, Федерация шашек СССР и РСФСР с глубоким прискорбием извещают, что после тяжелой болезни скончался гроссмейстер СССР, неоднократный чемпион СССР по русским шашкам, член президиума Федерации шашек СССР и РСФСР, член КПСС

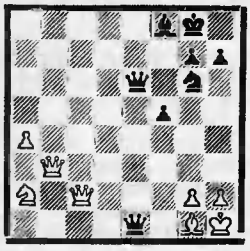
Валентин Иванович АБАУЛИН,

и выражают искреннее соболезнование родным и близким покойного.

КОМПОЗИЦИЯ

Примечание к статье девятой Шахматного кодекса СССР: «За счет превращения пешек у каждой из сторон может быть одновременно до восьми новых фигур (ферзей, ладей, слонов, коней)».

...До восьми одновременно в практических партиях не случалось, но по два ферзя стояло неоднократно. Свежий пример — финал партии А. Белявский — М. Тайманов на московской Спартакиаде прошлого года.



Последовало: **39. a5 Kf4 40. Ф2c4 Kpf7 41. a6 Cc5 42. Фb7+ Kpg6 43. Ф : c5 Ф : a2.** Черные сдались.

Забавно было видеть, как судья стоял возле столика гроссмейстеров, спрятав за спиной заранее припасенных ферзей, взятых из другой партии.

В обычных шахматных комплектах ни белым, ни черным «по штатному расписанию» не положено дополнительных ферзей, ладей, слонов или коней. Поэтому задачи и этюды, в которых разрабатываются позиции с изобилием этих фигур, называются некомплектными.

Тематика имеет уже некороткую историю. В конце прошлого века ею активно (правда, больше в изобразительных целях) занимался Иван Шумов.

Задача **№ 1** появилась под девизом «Семь смертных грехов» (по числу черных ферзей). В ходе решения белые постепенно «очищаются»: **1. Л : g7+ Кр : f6** (на 1... Кр : h6 — 2. Лh2+ с матом на пятом ходу) **2. fg+ Кре5 3. Л : e7+ Крd5 4. С : c6+ Крc4 5. К : a5+ Крc5 6. cd+ Кр : d4 7. Л : f1×**. Все. «Грехов» не осталось.

НЕКОМПЛЕКТНЫЕ КОМПЛЕКТЫ

Конечно же, опыты со сверхнормативным набором проводились и раньше. Популярна многоходовка **№ 2: 1. Ке4 Крf5 2. Кре3 Кре5 3. К6g5 Крf5 4. Кf3 Крg4 5. Кd4 Крh4 6. Кf5+ Крg4 7. Кg7 Крh4 8. Крf2 Крg4 9. Кg6 Крh3 10. Кf6 Крh2 11. Кf4 Крh1 12. Кf5 Крh2 13. Кg4+ Крh1 14. Кg3×.**

Работа с однотипными фигурами принесла немало приятных находок.

№ 3. 1. Лfg5! Крf7 (1...Крf8 2. Л : g7 и 3. Лh8×) **2. Л : g7+ Кре6 3. Л4g6×.** Не решает 1. Лhg5? ввиду 1...Крh8!

№ 4. 1. Кh5! Крg4 (1...Крg2 2. Кde1+) **2. Кde5+ Крf5 3. К1g3×!**

Нужно отметить, что в «некомплекте» конь особенно популярен. «Презренный шут на шахматной доске» здесь, в королевстве ряженых, поистине королевская фигура.

№ 5 — одна из первых моих композиций (А. М. — **А. Мацукевич**) подобного вида: **1. Кра2!**

№ 6. Очевидно, что разгадку гибельной конекарусели вокруг черного короля нужно искать в чуть заметном смещении коня с c7 на b7: **1. Кhg3+ Крf4 2. Ке6×** (поле e6 без защиты). В задаче возможны три близнеца.

Чисто «слоновых» композиций (на доске, кроме королей, только эти фигуры) в моей коллекции, к сожалению, нет. С ладьями и ферзями — пожалуйста.

№ 7 — 1. Крg2! Находка с двумя главными вариантами: **1...Лb2+ 2. Л : b2** и **1...Лg7+ 2. Л : g7.**

№ 8 — 1. Фсе3+. Перенасыщенность доски «актерами» единого амплуа иногда связывают с достижением различного рода рекордов. В **№ 9** югославского композитора черному королю можно объявить рекордное — 105! — количество матов.

Важное замечание, касающееся и других позиций из сегодняшней подборки: несмотря на их явную необычность, они все строго легальны. В № 9 для этого поставлена пешка a6 — есть последний ход черных.

Квадрат по периметру доски (**№ 10**), конечно же, возможен только в некомплектных задачах. Решение 1. Лg4!

Много дополнительных возможностей появляется и у работающих в неортодоксальных жанрах.

№ 11. Картинный спуск черной пешки: **1. Кhf6! gf 2. Кge5 fe 3. Кfd4 ed 4. Кec3 dc 5. Кb2! cb×.**

№ 12. Авторы **Х. Эрикссон, Б. Линдгрен, К. Вильдлерт** и **А. Угрен.** Решение также остроумно: **1. Лb1+ Крh2 2. Лgf4! Кр : g3 3. Лfe5 Кр : f4 4. Лed6 Кр : e5 5. Лdc7 Кр : d6 6. Лb8 Кр : c7 7. Крa6 Кр : b8 8. Лbb5 Cb7×.**

№ 13. Задача-шутка. После **1. Ле3! h2 2. Кf6×**[10] все десять черных королей находятся под ударом: мат в десятой степени.

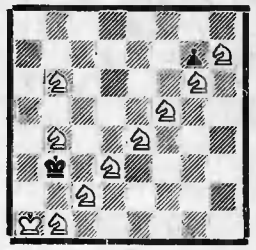
Реже используется некомплектность в этюдах.

№ 14. Для победы придется пожертвовать двумя слонами: **1. Сce5! a5** (в случае 1...Крa2 2. Крc2 белые все равно заставляют соперника двигать пешку) **2. Ca1! a4 3. Cbe5! a3 4. Крd2 Крa2 5. Крc3 Кр : a1** (не помогает и 5...Крb1 — 6. Крb3 a2 7. Крc3) **6. Крb3+ Крb1 7. Ca1! a2 8. Крc3 Кр : a1 9. Крc2×.**

Тонкого ретроанализа требует позиция **№ 10.**

Для появления на доске слона h6 была использована пешка a7. С учетом того, что слоны c8 и f8 погибли на своих местах, имеем 9+2=11 черных фигур. Пять недостающих понадобились, чтобы помочь белым пешкам «e», «g» и «h» превратиться в белопольных слонов. Ход g6—g5 был сделан заранее, иначе белому королю не пройти

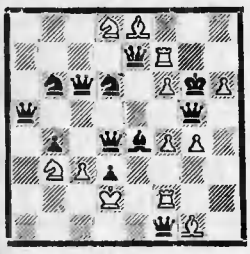
№ 11. К. ФАВЕЛЬ, Г. ЗОНТАГ 1956



Обратный мат в 5 ходов

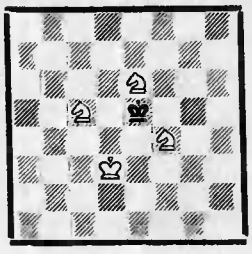
сквозь пешечный забор на f8. Не могли что-либо

№ 1. И. ШУМОВ 1876



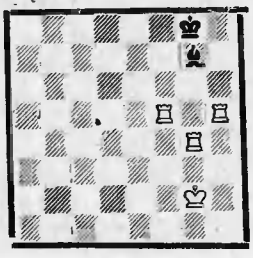
Мат в 7 ходов

№ 2. Г. ВОЛТОН 1841



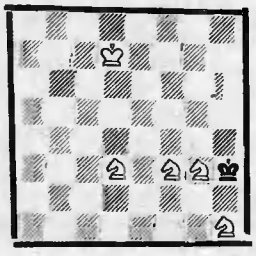
Мат в 14 ходов

№ 3. Я. КНАППЕЛЬ 1949



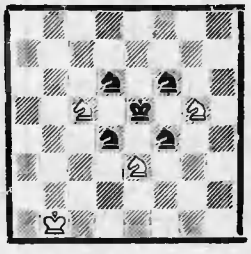
Мат в 3 хода

№ 4. Й. БРЕЙЕР 1957



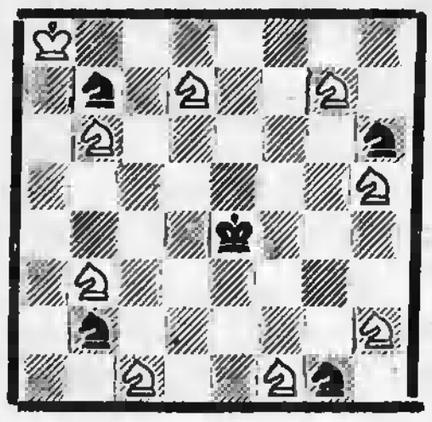
Мат в 3 хода

№ 5. А. М. 1969



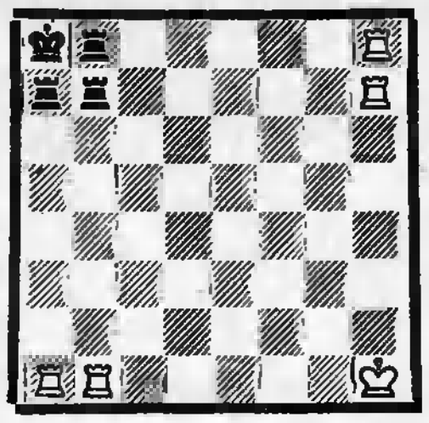
Мат в 2 хода

№ 6. К. ВАЙТ
1950



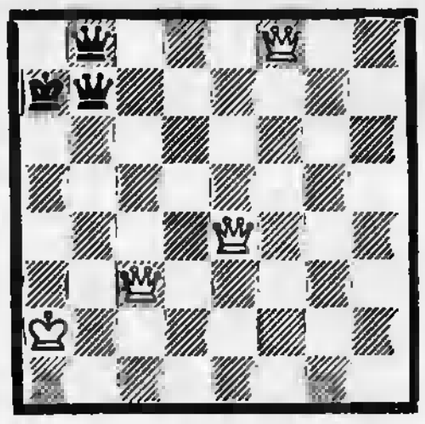
Мат в 2 хода

№ 7. А. М.
1979



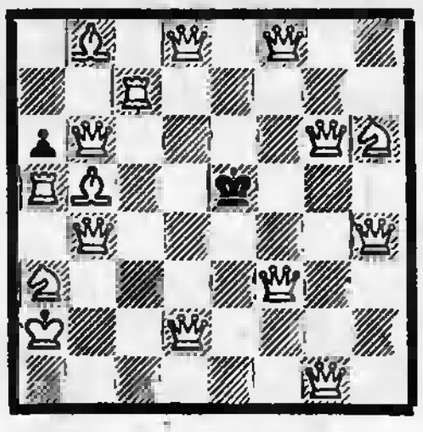
Мат в 3 хода

№ 8. В. ШПЕКМАН
1971



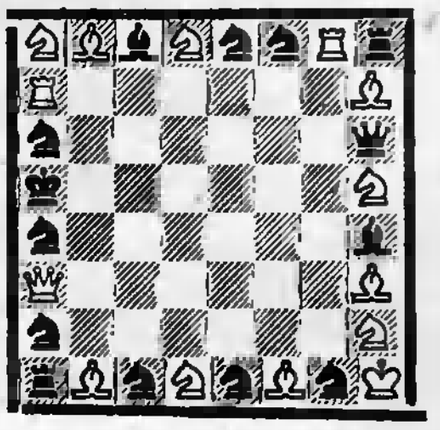
Мат в 2 хода

№ 9. Н. ПЕТРОВИЧ
1947



Мат в 1 ход

№ 10. А. М.
1979



Мат в 2 хода

съесть слоны e6, f5 и g6 — фигуры черных уже истрачены на их появление. Остается слон на g8.

Еще немного размышлений — и находим (с учетом последнего возможного хода черных) **1. f7 : g8С.** На g8 был побит ферзь!

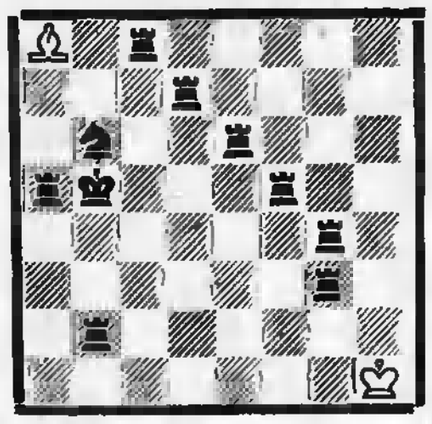
В заключение — небольшой рассказ о работе над одной своеобразной темой.

№ 16 — также на ретроанализ.

Причудливая позиция — то ли шашки, то ли шахматы. Впрочем, истина не так уж сложна.

Очевидно, что решает задачу или 1. Лd1, или 1. 0—0—0, и почти очевидно, что правильно лишь

№ 12. Коллектив авторов
1971



Кооперативный мат в 8 ходов

первое, а второе почему-то неверно.

Арифметика довольно простая. У белых на доске девять фигур, и, следовательно, чтобы превратить все свои пешки в «новеньких» белопольных слонов, черные могут использовать только недостающие семь белых фигур. При нормальной ситуации в этом нет ничего исключительного, но при неподвижном короле на e1 сальдо не сходится на единицу.

Проверим.

Пешки «b» и «h» прошли в «белопольные» самостоятельно. Их подругам с вертикалей «a», «c», «e» и «g» понадобилось для этого взять по одной неприятельской фигуре. Пешкам же «d» и «b» для достижения той же цели необходимо уже дважды «искривить» свой путь: 4+2+2=8. С присутствующими на доске: 9+8==17. Поэтому ясно, что белый король покидал свой пост и решение только **1. Лd1.**

Приятный нюанс: конь d4 на втором ходу играет на все восемь доступных ему полей — своеобразное «матующее колесо».

При дальнейшем изучении позиции удалось поменять черных слонов на ладей.

Белые: Крe1, Лa1, ККa2, a8, b3, c5, d3, d8, e5, f3, g2, g8.

Черные: Крd6, ЛЛa5, a6, c6, c7, c8, e6, e7, e8, g5, g6.

Суть бухгалтерии остается прежней, решает лишь **1.Лd1.**

При достаточно удачной компоновке в задаче заметен и существенный изъян: тематический конь d3 играет лишь на шесть полей вместо восьми.

С ферзями у черных приемлемой расстановки найти не удалось, а с конями такой позиции (с одним решением), как выяснилось, просто не существует.

Поменяв фигуру-заслонку, удалось выйти на такие картинные сочетания:

Белые: Крe1, Лa1, ССa7, b3, b5, c2, d4, d7, e2, f3, f5, g7.

Черные: Крd5, ФФa6, c4, c7, c8, d6, e4, e7, e8, g6.

Мат в 2 хода.

Вершиной поисков стала задача **№ 17.**

Арифметика в ней несколько сложнее. Чтобы понять ее, изучим такую дополнительную расстановку:

Белые: Крe1, Лa1, пп. a2, a3, d2, d3, d4 (или на f4), **f2, f3, g7.**

Черные: Крe8, пп. b6, b7, c6, c7, f1 (или на d1), **g5, g6, h7.**

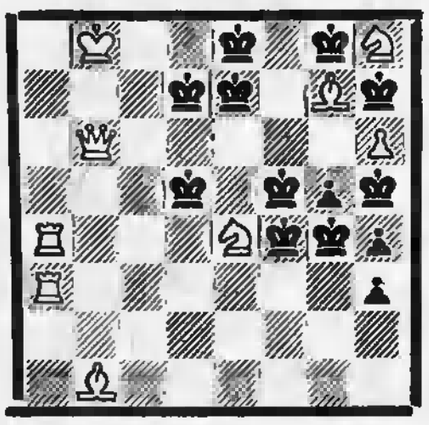
Как бы мы ни ловчили, подобного «расклада» пешек не избежать. В итоге у черных должно появиться 4 новых белопольных и 4 чернопольных слона, у белых же автоматически добавляются 3 белопольных и 5(!) чернопольных.

Следовательно, в № 17 белые не могут рокировать, так как имеющееся у них соотношение белочернопольных слонов как раз противоположно только что вычисленному.

Вот и все. **Было бы интересно получить отклики на эту статью и познакомиться с произведениями композиторов, работающих с некомплектным материалом.**

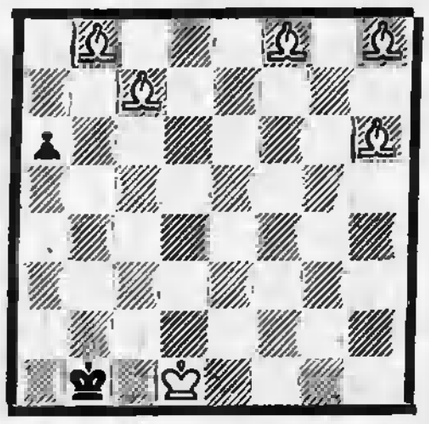
А. МАЦУКЕВИЧ.

№ 13. Д. ДЕЙК
1947



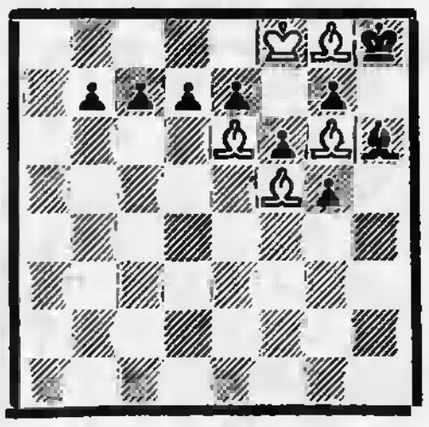
Мат в 2 хода

№ 14. А. ТРОИЦКИЙ
1905



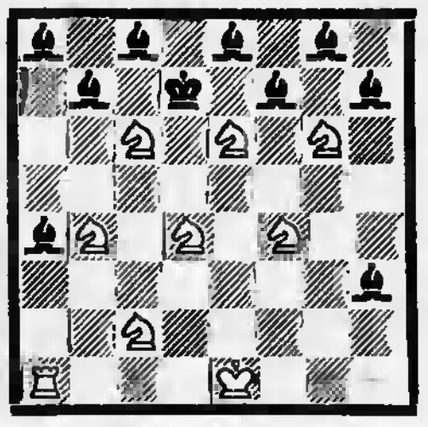
Выигрыш

№ 15. Т. ВИЛЬКОК
?



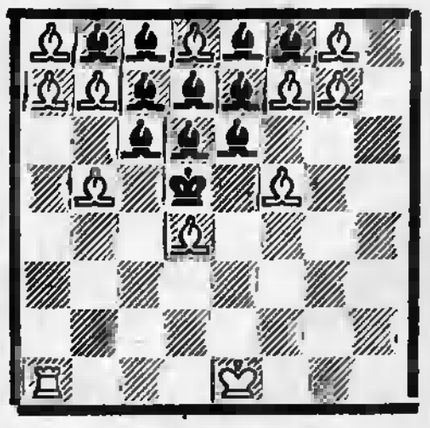
Последний ход?

№ 16. А. М.
1973



Мат в 2 хода

№ 17 А. М.
1975



Мат в 2 хода

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСОВ

Эта рубрика посвящается творчеству видного красноярского мастера **Сергея Тимофеевича ПУГАЧЕВА,** который в этом месяце отмечает свой 60-летний юбилей. Он увлекся композицией в конце 30-х годов, выступая преимущественно с двухходовками. В послевоенные годы его любимым жанром стала трехходовка.

№ 1. 1. Лh2! — 2. Кс2! Лb6 3. Ке1×. Черные защищаются, выключая на поле е6 слона противника, при этом их фигуры взаимно перекрывают друг друга.

1...Ле6 2. Кf5!, и от **3. Кf4×** нет спасения, так как исчезли защиты 2... e5 и С:f5.

1...Се6 2. Кb5! (2... e5?? и 2...Лf6??), **1...e6 2. Кf3! ef 3. Ch7×** (3... Cf5?? и 3...Лg6??). Великолепно выполненный замысел!

С середины 50-х годов в творчестве сибирского проблемиста наступает десятилетний перерыв, после которого он опять стал радовать поклонников своего таланта оригинальными монументальными работами.

№2. 1. Фh5! — 2. К:b2+ Кр:d5 3. Фd1×. В центральных вариантах играет многоликая батарея конь + ферзь.

1...К:с8 2. Фd1! — **3. К:b2×** (косвенная игра батареи), **2...Кр:d5 3. Ке5×** (прямая игра). Аналогичные мотивы повторяются еще три раза: **1... Кр:d5 2. Фе2!** — **3. К:b4×, 2...Крс4 3. К:f4×** (интересно, что сразу 2. Фе2 не грозило из-за 2...f3!), **1...Ка4 2. Фf3!** — **3. К:d6×, 2... Кр:d5 3. Кd2×** и **1...f3 2. Фg4!** — **3. Кс3×, 2... Кр:d5 3. Кf6×** — все 8(!) матов разные!

Несмотря на разнообразие тематики и стиля трехходовок красноярского проблемиста, для всех его задач характерно присутствие четкого геометрического мотива. Посмотрите, как удивительно взаимодействуют ладьи черных и слоны в **№ 3.**

1. Крa4! — 2. Ла5+ Крb6 3. Л:b4×, **1...Лb2,** выключая одного и включая другого белого слона. **2. Фе1!** (—3. Ф:b4, Ф:е5×) **2...Лb7!,** также включая, но и выключая уже черного слона. Последним обстоятельством пользуются белые, объявляя мат **3. Л:с6.**

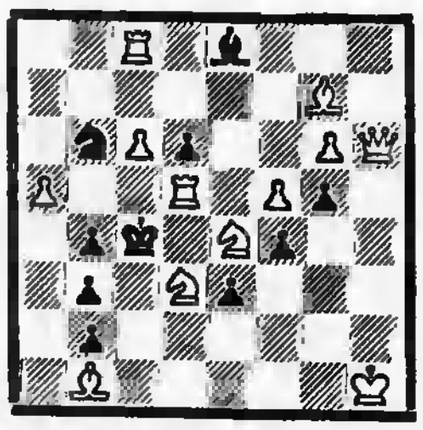
1...Лb7 2. fe (—3. С:d4×) **2...Лb2 3. Л:с6×.**

Любители композиции сердечно поздравляют Сергея Тимофеевича с юбилеем и желают ему «Так держать!»

№ 1. I пр. Мемориала Чигорина, 1950 г.

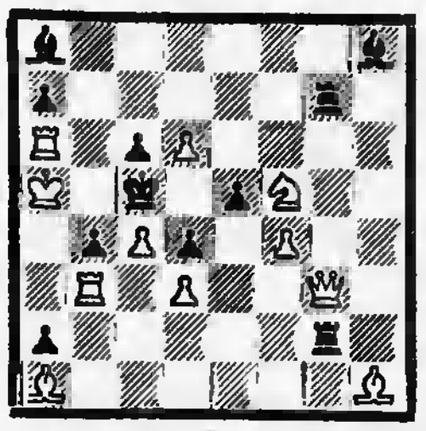
Мат в 3 хода

№ 2. II пр. «Чесс лайф», 1969 г.



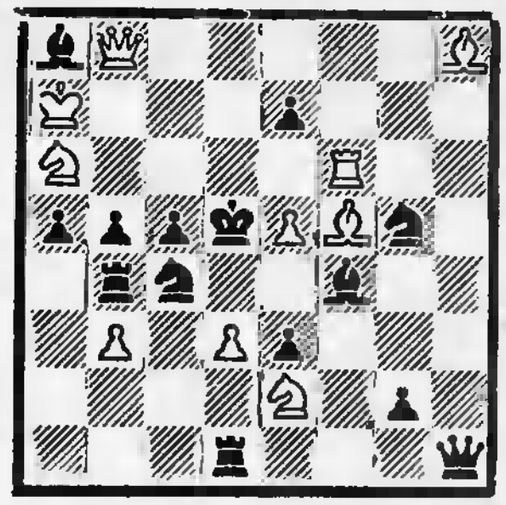
Мат в 3 хода

№ 3. I—II пр. «Вечерний Новосибирск», 1979 г.



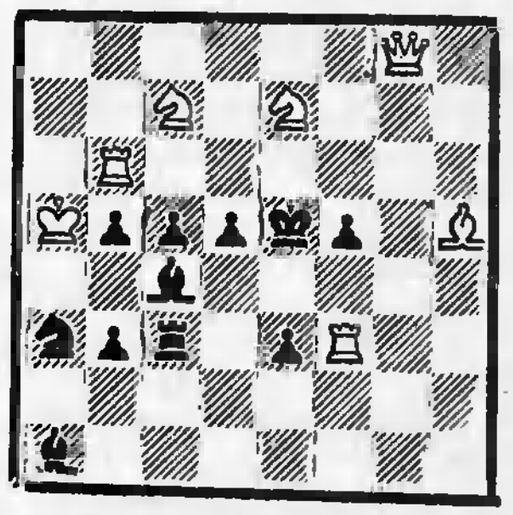
Мат в 3 хода

№ 29. С. ШЕДЕЙ
Харьков



Мат в 2 хода

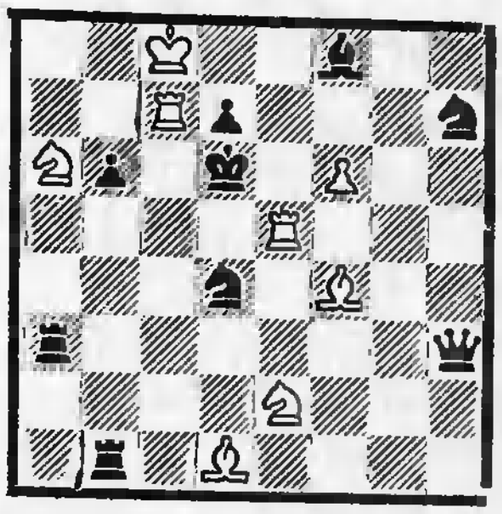
№ 30. В. РЫЧКОВ
Верхний Тагил



Мат в 3 хода

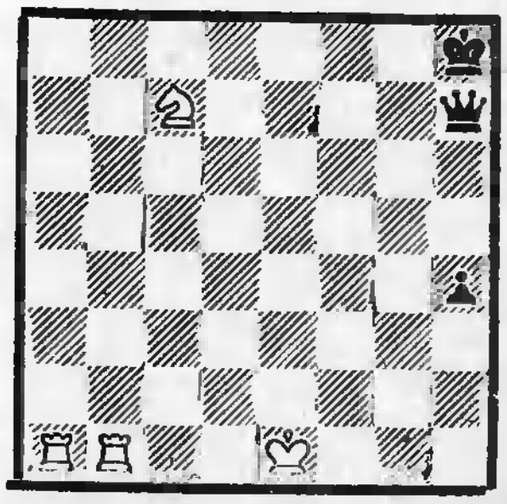
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 31. М. КУЗНЕЦОВ
Глодяны



Мат в 6 ходов

№ 32. В. ДОЛГОВ
Краснодарский край



Выигрыш

Вниманию составителей

Центральный Дом шахматиста Армении объявил международный конкурс составления этюдов, посвященный 60-летию республики. Судьи конкурса — гроссмейстер Г. Каспарян и мастер Г. Акопян. Установлено пять денежных призов. Композиции, не более двух от автора, следует посылать изображенными на диаграммах с полным решением и адресом автора не позднее **1 июля 1980 года** по адресу: **375025, Ереван, ул. Ханджяна, 50,** Центральный Дом шахматиста Армении, с пометкой на конверте **«На конкурс этюдов».**

Мемориальный фонд А. Уайта и газета «Нью-Йорк пост» объявили международный конкурс составления двухходовых задач, посвященный столетию со дня рождения известного американского проблемиста, издателя и коллекционера **А. УАЙТА** (1880—1945). Судья конкурса — Б. Барнес (Англия). Установлены денежные призы. Двухходовые задачи, изображенные на диаграммах с полным решением и адресом, не более одной композиции от автора, следует посылать не позднее **30 сентября 1980 года по адресу:**

C. Becker, Box 75, Quinnipiac College, Mt. Carmel Ave., Ham Conn. 06518, USA.

Польская «Газета Ченстоховска» объявила XXI международный конкурс составления по разделам: двухходовки, трех- и многоходовки, задачи на обратный мат и кооперативный мат в 2 хода и этюды. В каждом разделе установлено по два приза, почетные и похвальные отзывы. Судейская коллегия — С. Лимбах, Я. Русек и В. Суходольский (все — Польша). Композиции, изображенные на диаграммах с полным решением и адресом автора, следует посылать не позднее **1 сентября 1980 года** по адресу: Polska, **„GAZETA CZĘSTOCHOWSKA" 42-200 Częstochowa, Kilińskiego 38.**

ТУРНИР ЗА ТУРНИРОМ

РИМ

В традиционном турнире, ежегодно проводимом в столице Италии под эгидой Римского банка, победу одержал международный мастер из Греции **Георгиос Макропулос,** выполнивший гроссмейстерскую норму. Его результат — 6½ очков из девяти.

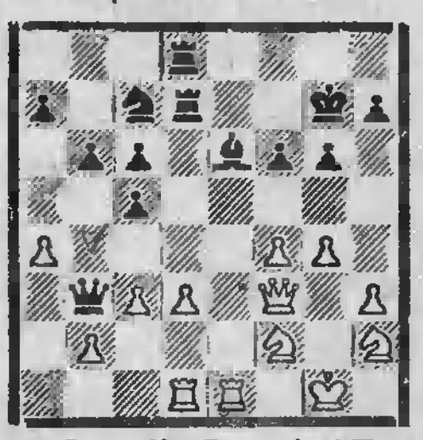
Второе место занял Бруно Парма (Югославия) — 6, на третьем — венгерский ветеран Ласло Сабо — 5½. Далее были: О. Родригес (Перу) и С. Татаи (Италия)—по 5, О. Кастро (Колумбия) и С. Мариотти (Италия) — по 4, Д. Дзикики (Италия) и К. Робач (Австрия) — по 3, Б. Тот (Италия) — 2 очка.

Следующая партия была сыграна в одном из первых туров.

О. КАСТРО — К. РОБАЧ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 Кc6 3. Cb5 g6 4. 0—0 Cg7 5. Лe1 Кf6 6. Кc3 0—0 7. e5 Кe8 8. С:c6 dc 9. h3 Кc7 10. d3 b6 11. Cf4 Кe6 12. Фd2 Кd4 13. Кh2 Cf5 14. Лad1 Фd7 15. Кe4 Лad8 16. Ch6 Фe6 17. С:g7 Кр:g7 18. c3 Кb5 19. a4 Кc7 20. f4 Лd7 21. Кf2 Лfd8 22. Фe2 Фb3 23. g4 Ce6 24. Фf3 f5 25. ef+ ef.



26. c4! Ф:a4 27. f5 Cf7 28. g5! fg 29. Кhg4 Кe8 30. fg hg 31. Л:e8! Л:e8 32. Фf6+ Крh7 33. Ф:g5 Лe6 34. Лf1 Фc2 35. Кe4 Л:e4 36. Фh6+. Черные сдались.

Любители шахмат в Швеции и Дании давно уже с нетерпением ждут появления вслед за У. Андерссоном и Б. Ларсеном новых гроссмейстеров в своих странах. Наиболее перспективными в этом плане считаются молодые международные мастера Ларс Карлссон (Швеция) и Карстен Хёи (Дания).

19-летний Ларс Карлссон, привлекший к себе внимание на командном чемпионате Европы в Скаре сенсационной победой над М. Талем, недавно выиграл международный турнир в Мальмё, посвященный 10-летнему юбилею журнала «Шах нют» — одного из двух ежемесячных шахматных изданий Швеции. У Карлссона весьма своеобразный стиль. Его неторопливая, солидная манера игры в дебюте подчас создает у соперника ложное представление о нем, как об осторожном и даже боязливом шахматисте. Однако посеявший ветер в партии с Карлссоном обычно пожинает бурю, ибо флегматичный на вид юноша чувствует себя в головоломных осложнениях, как рыба в воде. Его стихия — сложный, запутанный миттельшпиль с игрой по всей доске.

Л. КАРЛССОН — И. НЕМЕТ

Мальмё, 1980 г.

Английское начало

1. Кf3 Кf6 2. g3 g6 3. Cg2 Cg7 4. 0—0 0—0 5. c4 d6 6. Кc3 Кc6 7. d3 e5 8. Лb1 Лe8 9. Кe1 Cf5 10. e4 Cg4 11. f3 Cc8?

Искусственно. Лучше 11...Cd7.

12. Кc2 a5 13. Крh1 Cd7 14. Cg5 h6 15. Ce3 Кb4 16. a3 К:c2 17. Ф:c2 a4.

НОВЫЕ ИМЕНА

ТАКТИКА — ИХ СТИХИЯ

Черные стремятся нейтрализовать наступление соперника на ферзевом фланге. Однако Карлссон вскрывает линию «f» и переносит центр боевых операций на противоположный фланг.

18. Фd2 Крh7 19. f4 c6 20. Лf3 ef 21. Л:f4 Ce6 22. Лbf1 Кg4 23. Cg1 h5 24. Фd1 Ch6?

Черные явно недооценивают последующую жертву качества. После 24...Ke5 можно было держаться.

25. Л:f7+ С:f7 26. Л:f7+ Крg8 27. Л:b7.

У белых за качество две пешки и подавляющая позиция.

27...Лe7 28. Лb4 Лf7 29. e5! Ce3.

На 29...К:e5 белые ответили бы 30. d4 и затем 31. С:c6.

30. e6 Лf5 31. h3 Кf2+ 32. С:f2 Л:f2 33. Фe1! Cc5 34. Лb7 Фf6 35. Кe4 Фe5 36. Фc1! Лe2 37. Фf1! Лf2 38. К:f2 Лf8 39. Лf7 d5 40. Л:f8+ С:f8 41. cd. Черные сдались.

(Примечания **С. Иоханнессена** из норвежской газеты «Афтонбладет»).

23-летний Карстен Хёи недавно выиграл очередной чемпионат Дании (Результаты призеров: 1. Карстен Хёи — 7 из девяти, 2—3. Аллан Поулсен и Свен Хамман — по 6½). Для него характерно стремление к живой фигурной игре. Особенно уверенно он чувствует себя в острых позициях, изобилующих тактическими возможностями.

Вот одна его партия из последнего чемпионата Дании, имевшая решающее значение для распределения призовых мест.

К. ХЁИ — С. ФЕДДЕР

Защита Грюнфельда

1. d4 Кf6 2. c4 g6 3. Кc3 d5 4. Кf3 Cg7 5. cd К:d5 6. Cd2 0—0 7. Лc1 К:c3 8. С:c3 Фd5 9. b3 Лd8.

Видимо, лучше 9...Cg4 с последующим С:f3. Теперь же белые беспрепятственно развивают инициативу.

10. e3 c5 11. Cc4 Фd6 12. 0—0 Кc6 13. Кg5! e6 14. Кe4 Фf8 15. К:c5 e5 16. Фf3 ed 17. ed К:d4 18. С:d4 Л:d4 19. Лfe1 Лb8 20. Кe4 Cf5 21. Кg5 h6 22. С:f7+ Крh8 23. Кe6 Ф:f7 24. К:d4 С:d4 25. Фf4 Лd8.

В обоюдном цейтноте Хёи отказывается от естественного 26. Ф:h6+ и ставит сопернику ловушку, в которую тот попадается.

26. Лed1 g5 27. Фf3 Лd7? 28. g4! Черные сдались.

После отступления слона белые меняют ферзей и, сдвоив ладьи по линии «d», выигрывают фигуру.

(Примечания **П. Дюрр-фельда** из копенгагенской газеты «Информашон»).

Издательство «Советский спорт» 101913 ГСП, Москва, К-62, ул. Архипова, 8. Тел. 294-05-06. Адрес редакции — тот же, телефоны: 294-79-70, 294-76-69. Сдано в набор 25.03.80. Л-102668. Подписано к печати 15.04.80. Формат бумаги 60×84⅛. Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,71. Тираж 100 000. Цена 25 коп. Заказ 1018. Типография изд-ва «Московская правда», ул. 1905 года, 7.

При перепечатке материалов не забудьте сослаться на наше издание.
© «64 — Шахматное обозрение», 1980.

ПОЛОМАЙТЕ ГОЛОВУ!

МАЙСКИЙ КОНКУРС

Вновь любители шахмат приглашаются принять участие в традиционном «Майском конкурсе». Мы подобрали нетрудные композиции, решение которых, надеемся, доставит немало приятных минут. В конкурсные задания включены задачи и этюд разных жанров, стилей и направлений, не забыты поклонники неортодоксальных жанров.

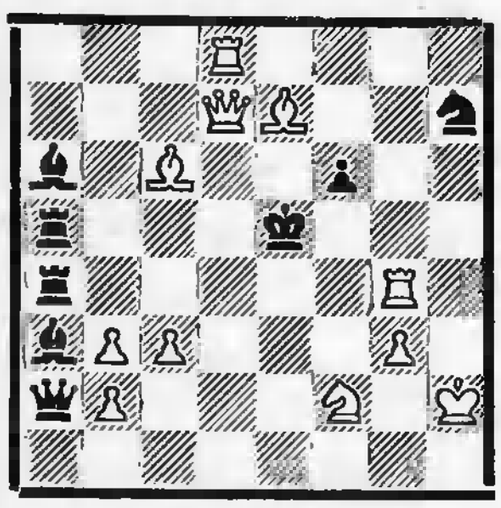
Двухходовка **№ 1** в свое время была перепечатана во многих журналах за рубежом, и с ней связана забавная история, о которой мы расскажем позднее. Красивые матовые картины возникают в финале **№ 2.** Не слишком ли велик «калибр» белых батарей в другой трехходовке? Казалось бы, в четырехходовке **№ 4** черные окружены и капитуляция не за горами, однако к победе ведет только хитроумный маневр. Умело «расставляют» белые основные силы противника в шестиходовке. Начальная позиция этюда весьма динамична, но закончится он спокойным финалом. Что, по вашему мнению, дополнительно украшает решение **№ 7** (белые начинают и заставляют противника обьявить им мат)? Решения задачи на кооперативный мат (начинают черные!) объединяют две популярные темы. Экзотичная позиция **№ 9** имеет необычное задание: **как, в кратчайшее число ходов, могло возникнуть это положение?** Добавим, что, как и в ортодоксальной композиции, здесь тоже не допускаются дуали и перестановки.

Свои решения присылайте в адрес редакции не позднее **15 июня 1980 года.** Не забудьте сделать на конверте пометку **«Майский конкурс».** Участники, приславшие наиболее полные и правильные ответы, будут награждены **грамотами.**

Одновременно этот конкурс является отборочным соревнованием для II очного первенства Москвы по решению композиций, в котором смогут принять участие столичные решатели, **успешно выступившие** в «Майском конкурсе», и **призеры предыдущего первенства.**

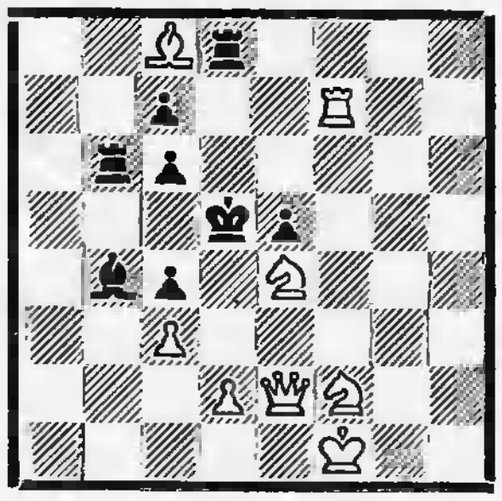
Ждем ваших решений!

№ 1



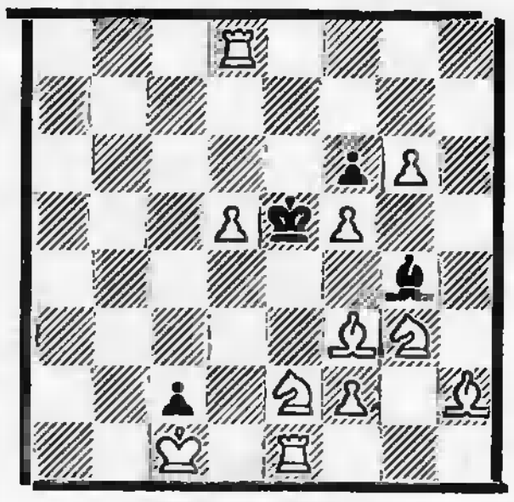
Мат в 2 хода

№ 2



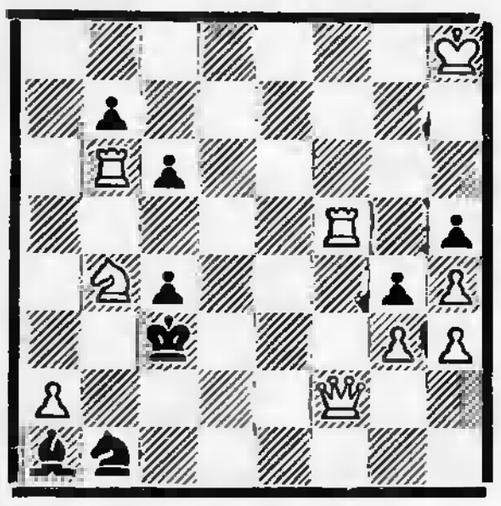
Мат в 3 хода

№ 3



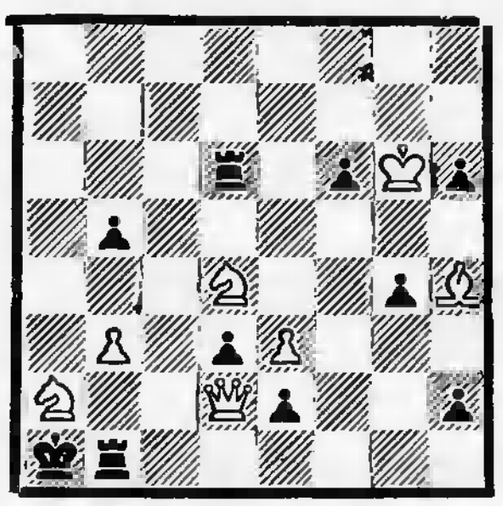
Мат в 3 хода

№ 4



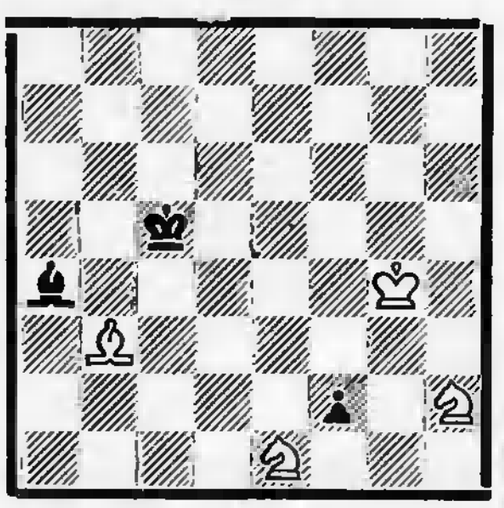
Мат в 4 хода

№ 5



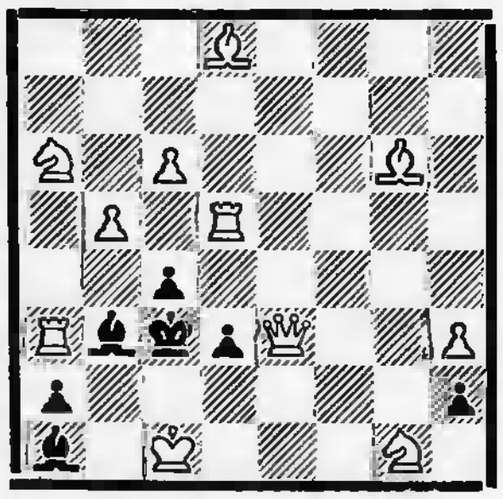
Мат в 6 ходов

№ 6



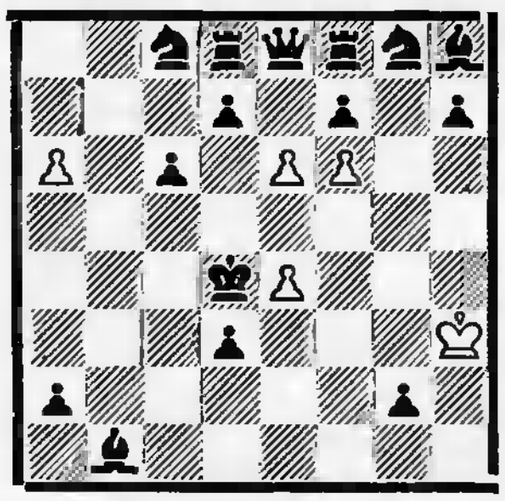
Выигрыш

№ 7



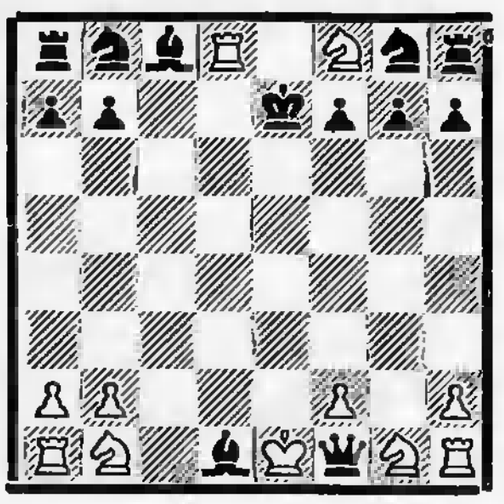
Обратный мат в 3 хода

№ 8



Кооперативный мат в 3 хода

№ 9



См. текст

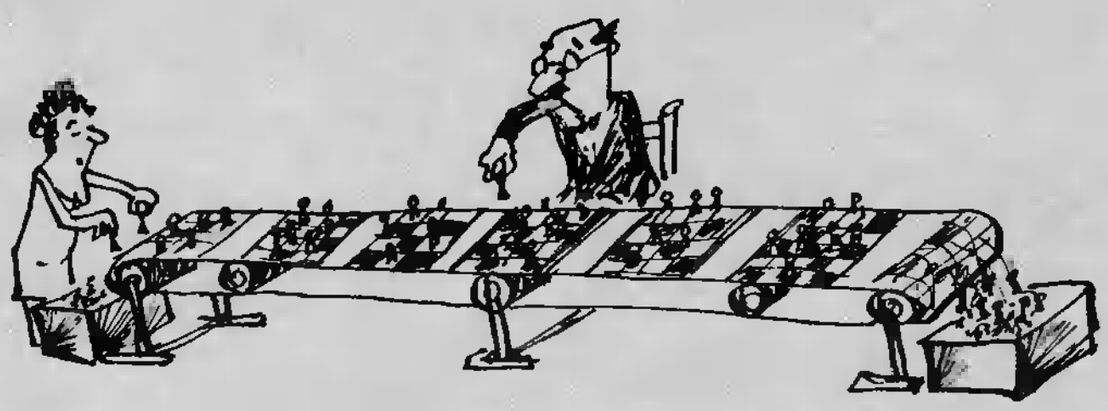


Рис. **И. Новикова.**

Рис. **И. Анчукова.**

64

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ ЛАУРЕАТОВ

Вчерашний ребенок Гарри *КАСПАРОВ* в январе в течение трех сумасшедших недель на минувшем турнире борется за звание абсолютного чемпиона и за приглашение в полуфинальный турнир в Вейк. Двенадцатилетняя Майя Чибурданидзе завоевывает звание женского международного гроссмейстера.

Олег Аронин